

الكواكب

مع هذا العدد
هدية

مروحة التبريد
فان سامة



لولا سدي

٣ مليا

يانصيب
فان سامة
بمئة

٦٥٧٨٢

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظت بفنيلان هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز المعلن

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٤٥ - ١١ مايو ١٩٦٤ - ٨ رمضان ١٣٧٢



إذا اندمجت في الحديث .. أو أردت تعليق صورة أو ستارة واستعنت بمقدم .. فلا تركي على المقعد كما ترينتي الفعل .. لقد كلفني القساطر هذه الصورة جور.



لا تصمدى به هذا النوع من السلام .. في البيت أو مكان العمل .. فإن إنشاء الركبة عند الصعود قليل بأن يمزق الثياب عند موضع الركبة



البيس الجورب هكذا .. اسكبه مطويا (أو فرديه) على سافك بالتدريج .. ولا تدخل قدمك إذا كان أي جزء منه «منفردا» ويدعي أن الظاهر القدمين يجب أن تقص !

الشرب! نقطع!

« هذه الصفحة تطلق من كل سيدة بعمل مرة كل أسبوع .. وتنتهي ببيع من المال يذهب إلى شارع قزاد ، وزيارته ملحوظة في يوم الزوج .. يبلغ طولها الشرب أحيانا !
« في الصور المنشورة على هذه الصفحة ترينا الفنانة سعاد حسين كيف يعامل جورب النايلون لتطول حياته العزيزة .. »



فإذا جف فاوديه الكيس الخاص به .. لا تلقيه بين سائر الملابس أو تضعه في كيس «المخددة» كما تفعل البعض .. فقد يعتك به شيء غريب ويتلفه



إذا غسلت جوربك فانشره في الظل .. ولا تشبكه بالشباك العادية .. استعملى شبك النايلون والا فضيحه على ظهر مقدم في مقدمك واتركه حتى يجف ..



لكي تخلعي الجورب استعملى صفيحتي اليدين واجعليه يتزلق على سافك إلى أسفل .. لا تحاولي اسسائه بأطراف أصابعك إلا في النهاية

كلمة الاسبوع توزيع الافلام

احسنت غرفة صناعة السينما عندما قررت اخيرا تكوين شعبة لموزع الافلام ، تضم الموزعين ، وتنظم شؤون التوزيع

واذا كانت السينما فنا ، وصناعة ، وتجارة في وقت واحد ، فلا شك ان التوزيع هو اهم عناصر هذه التجارة ، لانه بمثابة تصريف البضاعة ، الذي يحتاج لدراسة ظروف العرض والطلب ، وايجاد الاسواق الملائمة ، التي تستوعب الانتاج ، وتدر ربحا مقبولا على المنتج

ولقد ظل توزيع الافلام عندنا يتخبط في الوان من الفوضى التي جنت على السينما المصرية واضرت بها ضررا بليغا . وذلك لان التوزيع يجري بأسلوب ارتجالي لا يقوم على الدراسة التي تنتهي بوضع سياسة منظمة لعرض الافلام في مصر وغيرها من الدول . ومن مظاهر هذه الفوضى انه كان يحدث ان يعرض في القاهرة في وقت واحد ، خمسة افلام مصرية جديدة ، تحل دور العرض الكبرى ، وينافس بعضها الآخر ، لم تضي أسابيع كثيرة تملأ فيها هذه الدور من فيلم مصري . ولو كانت هناك سياسة مرسومة لتوزيع الافلام ، لكان عرضها في هذه الدور يتم على فترات متعاقبة طوال الموسم

ومن مظاهر الفوضى ايضا انه كثيرا ما يعرض الفيلم مرثه الاول في احدى دور الدرجة الاولى بالقاهرة ، لم يعرض في نفس الوقت باحدى دور الدرجة الثانية بمرثه الجديدة ، او يعرض بعد اسبوع واحد من انتهاء مرثه الاول بالقاهرة نفسها ، في دور الدرجة الثانية او الثالثة . ولا شك ان هذا خطأ كبير لانه يؤثر على العرض الاول للفيلم

وما اكثر الاخطاء التي من هذا القبيل ، والتي سيكون على الشعبة الجديدة للموزعين ان تعالجها وتضع لها الحلول

وعلى الشعبة ان تجد حلا لمسألة دور العرض التي تحكم في الافلام المصرية ، وتفرض على المنتجين شروطا مجعلة قاسية

وعليها ان تعمل على تنسيق العرض الاول بين الافلام خلال الموسم ، وان تضع نظاما يخضع له الجميع ، ويحقق لهم المصلحة المشتركة

ويجب على الشعبة ان تعمل على ايجاد مكاتب لها بالدول العربية ، تقوم بأعمال التوزيع ومراقبة العرض في تلك الدول ، وبذلك تسد نقصا خطيرا ، وتقضي على أعمال التهريب التي انتشرت اخيرا في هذه السوق الحيوية للفيلم المصري

وعليها ان تسمى لفتح اسواق جديدة ، ومجالات اخرى للعرض أمام الافلام المصرية ، وهذه كلها امور تقتضي دراسة عميقة لتلك الاسواق ، واعداد تقارير بميول الجمهور في البلاد المختلفة ، ومدى نجاح كل نوع من انواع الانتاج الفني ، لتكون هذه التقارير تحت نظر المنتجين يسترشدون بها في عملهم

ان أمام شعبة الموزعين عملا كبيرا ، يستلزم التضامن والتعاون مع المنتجين ، ولا شك انها اذا أخذت الامر مأخذ الجد ، وأدركت حقيقة مهمتها ، فانها تستطيع ان تؤدي أكبر الخدمات لصناعة السينما في مصر

الين ستيوارت

٢٠٣٠





كانت السيدة ماري كويني ضمن الحاضرين ، ولرى
في الصورة وهي جالسة على إحدى الموائد الرئيسية



المطربة فمن تلقى بهته اهد
الحاضرين بعد انتهاء غنائها

الفن والخير والربيع .. في سهرة واحدة

وقد ارتفع ثمن الحام في المزاد الثاني إلى ١٥٠
جنيهاً دفعها أيضاً فريد الأطرش ثم أعاد الحام إلى
الجمعية لتستفيد به من جديد في الأعوام المقبلة !



كانت سهرة ممتعة حقاً فقد احتشدت فيها حق
الفجر باقة تمثل الجمال والفن والربيع !

فريد الأطرش « المزاد » الكبير يتسلم الخاتم
المناس من يد « الدلالة » الحسنة شريفة ماهر

وعباس الرمالي وقامت شريفة ماهر بدور « الدلالة »
وتحدثت في أن تصل ثمن خاتم ماسي إلى مائة
وثلاثين جنيهاً دفعها فريد الأطرش منسباً .. وأعاد
الحام إلى مجلسي الحفل ليبروا عليه مزاداً ثانياً .

لم نفت المطرب العاطفي عبد الحليم حافظ
فرصة الاشتراك في حفل الفن والربيع

أقامت جمعية الاخلاص الفطية التي يرأسها
الأستاذ موريس دوس حفلة كبرى بأوبرج الأهرام
أطلق عليها « حفلة الربيع » ، وقد جاءت الحفلة
فرصة طيبة لاستعراض أحدث أزياء الموسم الجديد .
وقد نجحت نجاحاً كبيراً . وقد أملت الوجهة
الجديد « قره المدعون كما اشترك المطرب عبد الحليم
حافظ في هذه الحفلة ، وتلاه في ارتقاء السرح
باليه فرنسي وباليه ميني ، كانا موضع الإعجاب ..



وكان يشرف على تقديم البرنامج السيدة حرم
وصفي الزبادي والسيدة شريفة ماهر . وقد أثبتت
السيدات براعتهما في التقديم ونصيحتهما بعض
الأصدقاء بالعمل في الاذاعة



وقد تمثل السهرة مزاد خيري اشترك فيه
عبد الحميد عبد الحق ، وعبد الحميد سراج الدين





ان سيع رسالة المسرحية الى اشبات الطبعات
الى اشهد دور التمثيل

مثال ..

ومن الامثلة التي تؤيد قولنا في وجوب كتابة المسرحية بلغة العامة ما نراه في المسرحيات الانجليزية . فعمل الرغم من تقارب لغة الكتابة والحديث هناك ، لا نخلو المسرحية من عبارات تكاد نخلو منها الروايات القصصية والكتب الادبية . وما ذلك الا لان المسرحية تتناول كل ما هو دائر بين الناس من الالفاظ ونية عامل نفسي ، فلهذا كان اولي بالتقديم والابتداء . ذلك ان المسرحية تقوم على الحوار ، فهو كيانها العام . ونحن في مصر نتحدث بمفردنا الى بعض العامة . فنعودت اذاتنا هذه اللغة ، واستأفقت لهجتها ، فهي مسوع الجمهور في كل مكان ، وهي لذلك وليقة الارتباط بحياتنا المصرية الصحيحة . فمتى شاهد المصري مسرحية بالحوار العامي فانه يستمتع الى اللغة التي استقرت في اعماق نفسه ، وحببت اليه ، واستمدتها مسامحة . فاما القصص فقلما نسمع بها حوارا . وقلما نصطنعها في الحديث ، ومن لم يهي على الرغم منا قريبة على الاذان

تقارب

وليست كتابتنا للمسرحيات بالعامة الا تقريرا لحالة واقعة تستند الى المستوى الثقافي واللغوي عند الجمهور ، فالكاتب يسجل لغة الكلام المهيمنة في عصره ، وحين يشيع التعليم ونمو درجة الثقافة ، تجرى على السنة الجماهير الالفاظ من لغة الكتابة ، فيبدو ذلك واضحا في المسرحيات ايضا . وكلما اقتربت العامة من الفصحى كانت المسرحية صورة للتقارب . فالعامية رهيبة الفصحى لتتمس منها الغذاء والنماء ، والراجح انهما مستقاملان على قليل من الفوارق . وربما كان غير بعيد ذلك اليوم الذي تسمى فيه لغة الكتابة ولغة الحديث لغة واحدة هي ملتقى العامة والفصحى

ولا نحسب اننا بحاجة الى ان نقيم برهاننا على ما استلناه من تقارب اللغتين ، ولكننا نحب ان نلفت القارئ المنتسج لتاريخ الحركة الادبية الى عظم الفرق بين روايات ابي نضارة ، وروايات عثمان جلال ، وروايات انطون يريك . فقد كتبت كلها بالعامة المصرية في فترات من الزمن ، وهي مرآة للتطور اللغوي . وانت اذا وارثت بينها وبين ما يكتب من المسرحيات العامة اليوم ، تجلى لك المدى في اقتراب لغة الحديث من لغة الانشاء

تعير صادق

ولا نسى ان المسرح لبث مترة في مطلع هذه النهضة بظهير الروايات الفصحى . ولعليل ذلك ان النهضة قامت على احياء اللغة وبصت

(البقية على صفحة ٣٣)

لغة المسرح

نلم الأستاذ محمود تيمور

المسرح وانه سيخاطب الجمهور على سائر طبقاته ، فحتم عليه ان يطرق الاذان بما الفت من لغة ، ويخلو للعيون ما عرفت من شاهد . حتى يأخذ عمله الفني سبيله الى اعماق القلوب ، لا ترده وحشة ولا تعوقه غرابة . فان تطلعت روايته كلمات بتعذر فهمها على النظارة في الجملة كانت الصلة بينهم وبين الممثلين غير مأمونة الانقطاع . ومنى انقطعت الصلة ذهب التأثير ، وصاحت القائدة المرجوة من الادب المسرحي

اقرب الطرق

ان دور التمثيل في الحق مجال للتميزة الذهنية واللبس البريء ، وان كانت مع هذا تعمل رسالة تهاديبية في قراها ، ومن حسن الكياسة الا يكدر الكاتب المسرحي صفاء تلك المتعة ورفعة ذلك اللبس ، بان يقدم للجمهور شيئا يستغرق عليهم فهمه ونفخى معانيه . فتمثل هذا صفحات الكتب المائلة لعين القارئ بعيد من جعلها ما يستعصى ، ويفكر في مدلولها ما تشاء . وللمسرح منحاء في التعبير الواضح الجلي يؤثر في رواه على اختلاف المناسبات والثقافات

يضاف الى هذا ان المسرحية عرض لحادثة مستخلصة من لب الحياة ، اما عاطفية واما نفسية واما اجتماعية . ولكي يصل الكاتب الى الاقناع والتأثير ، يجب عليه ان يحرس في عرض موضوعه على السرعة في التصوير . ولن يتم له ذلك الا بان ينطق الاشخاص بلغتهم التي تمثل ما لهم من سمات وخصائص . فهو جدير بان يجعل القصدارة للنمى ، حتى يصل نوا الى الافهام ، فعمله ان يصير منه من اقرب الطرق واضحا ، أي باللغة التي تكون اكثر سدا في بلوغ الهدف المقصود

ورب سائل يقول : وهل تعجز الفصحى عن التعبير الناصع في الموضوع الذي يتناوله كاتب المسرحية ؟

والجواب انها لا تعجز ابدا ، وليكنها لغة الكتابة لا لغة الحديث ، ولترجعان الثقافة الخاصة لا ثقافة الشعب . فهي بهذه الصفة لا تستطيع

هذا بحث سائق عن لغة المسرح وهل هي العامة ام الفصحى ، وابتهما لها الفلة او التفضيل . كتبه الاديب الكبير الأستاذ محمود تيمور واختص به مجلة «الكواكب»

ارى فيما ارى ان التعبير بالفصحى في طبيعة ما يجب ان يلتزمه الاديب ، فالفصحى لغة البيان ، ولسان الثقافة ، وقد انقضت مسدسيتها حطب طوال ، فتعاقب عليها كثير من الاطوار ، ومرت بها ألوان من التجارب ، حتى انتهت اليها راسحة الاسول ، رفيعة البناء ، تمتاز بالفنى في الالفاظ والتراكيب ، والدقة في قواعد النحو والبلاغة وتعمل من حصائص القوة ما اعانها على استيعاب الثقافات المتباينة في شتى عصور التاريخ العربي . ولذلك تعدها في غير تردد لغة البقاء والاستمرار في التعبير عن شؤون الحضارة ومطالب العلوم والفنون والآداب

ولكننا بعد هذا نسال : هل عرفت اللغة العربية « المسرحية » في عصر من عصور ادبها القديم او الحديث ؟

والجواب الذي لا خلاف عليه انه ليس بين ادبنا من اساليب العلم وشواهد التاريخ ما يشير الى ان العرب عالجوا هذا الضرب من الادب . فنشأة المسرحية في لغة الضاد ترصد الى قرابة سبعمائة عام ، يوم ارادت مصر ان تكون مهبطا للتجديد النافع من حضارة الغرب . واذن فهذه المسرحية دخيلة في مجتمعا الراعي ، ليس لنا في شأنها اوضاع وتقاليد توارثها فيما توارثنا من ادبنا العربي . وما دامت المسرحية مستحدثة في الشرق طارئة من الغرب ، فمن صحيح المنطق ان نتخذ في تشوئها النحر الذي اخلته تلك من قبل ، وان يجري تطورها هنا كما جرى هناك

لغة الشعب

وان المستغرى لتاريخ المسرحية في العرب ، ليلاحظ انها كانت في أسلوبها الكتابي صورة من اللغة السائدة في ذلك الحين . فقد خرجت المسرحية باللاتينية اول الامر ، فلما شرعت كل مملكة تصطنع لها لغة تعبر بها عن مقتضيات حياتها ، وتشيها في البيت والشارع والمصنع ، لم تلبث المسرحية ان تستجيب لهذا التطور وتماشيته ، فاذا هي ملتقى لغة الشعب ، لغة الحديث الدائر بين الناس ، مع لغتها في التعبير وسموها في الاسلوب ، مما جعلها لا تتخلف عن نماذج الادب الفني الرفيع

فلما تبع ذلك عصر النهضة ، صار لكل من تلك اللغات الشعبية الاوربية طابع خاص وكيان مستقل ، واصبحت لغة الكلام لغة الكتابة ، مع التفاوت في مراتب البلاغة ، فالفينا المسرحية تكتب بهذه اللغة التي يميز بها الكتاب ويتحدث بها الناس . ولقد بلغ من تأثير المسرحية بروح الشعب الذي تصوره ، ان الشعب الفرنسي في القرن الثامن عشر كانت تشاء موجة بيانية من الشعر ، حتى كانت قوائم الطعام تكتب لظما ، وكذلك الفكاهات والنوادر ، فلم يكن بد من ان يساير الكاتب المسرحي اتجاهات عصره ، فأخرج مسرحيات منظومة . واذ وهنت دولة الشعر وحل محلها النثر عادت المسرحية المنثورة تأخذ مكان المسرحية المنظومة في التمثيل . وحسبك ذلك دليلا على ان المسرحية ظلت تخفض في أسلوبها وتعبيرها لما عليه الشعب من مستوى ثقافي ونهج أدبي

فاما اللغة في ذلك كنه فهي ان الكاتب المسرحي يخطر بباليه اول وهلة ان روايته للتمثيل على

قد تكون الفائزة

هذه المجلة - الكواكب

- تقدم لك مادة ممتعة

للقرأة ، وهي ايضا تنيع

لك ٢ فرص للريخ

فواظب على شرائها ،

واحتفظ بقلاقاتها ، فقد

يسعدك الحظ بالريخ

اقرأ التفاصيل في هذا العدد

فاتن ... في قصر الزهريّة



▲ هذه القمّة صنعت في تركيا
وحلّت أعجاب فتن في مصر

▲ إحدى حقائب اليد التي تركتها
فايزة ، مقبضها يد مصمّم رجالي

أن في قصر الزهرية ، القصر الذي كانت تسكنه الأميرة السابقة فايزة أحمد فؤاد ..
جاذبية عجيبة للجنس اللطيف .. فقد كان هناك عدد كبير منهم يفوق عدد الرجال
هذا قبل أن يبدأ المزاد ويتنافس المتزايدين على شراء محتويات القصر الذي أصبح قصة
واسطورية
وكانت فتن حمامة هناك . لقد ذهبت فتن لتشتري بعض التحف ، ولكنها طافت بكل
حجرات القصر الاتيق لتشاهد كل شيء فيه
وأعجبت فتن بساعة الرية كبيرة صنعت في إنجلترا ، وأعجبت ببارافان من الخشب المطعم ،
وقد رسمت عليه نقوش يابانية جميلة . وأعجبت باطقم الشاي التي صنعت خصيصاً للأميرة
السابقة في مصنع إيطالي . ووقفت فتن طويلاً أمام قطعة فاخرة من « الأوبيسون » ، وأخرجت
من حقيبتها ورقة تدون رقمها ، لمهيدا للشراء
حتى المطابخ دخلتها فتن لترى ما فيها ، ووقفت رية البيت الفخانة تتأمل كل شيء فيها ،
ثم قالت : « أن مطابخ الأميرة عادية ! »
وكان المعبجون والمعجبات يلتفون حول فتن في كل مكان تصل اليه ، لم ينتقلون معها بين
الحجرات ، ويتطوعون - وما أكثر التطوعين مندنا - ليشرحوا لها .. وهم لا يعلمون !
وحتى في قصر فايزة لم يتركها هواة الأوتوجراف ، فوقعت فتن على عدد كبير من
الأوتوجرافات .. كان زائرو القصر يحملونها معهم من باب الاحتياط !



▲ عقود من مخلفات فايزة استعرضتها
فاتن ، ولكنها لم تشتري منها شيئاً

▲ وقفت فتن في حجرة نوم الأميرة
السابقة تتأمل هذا الشمعدان في أعجاب





فتى رضوان يقول : مطلوب موسيقى مصر على البصيرة !

• عندما دخلت إليه في مكتبه ، كان يقرأ في رزمة من الأوراق والبيانات .. فقلت له : « يبدو أنك استمررت وظيفة « الوزارة » .. ونسيت معاشن العمل الحر .. »
فاجاب على الفور :

« بل العكس هو الصحيح ، أنتي احن الى مهنتي التي لاتمادلهامهنة اخرى ، واقدسها تقديسا وانت تعلم اننى براق الى الحرية .. والمحاماة كانت تتيح لى هذه الحرية استيقظ كما يحلو لى .. ارفض القضايا التي لا تمجيني اترافع عندما اريد اترافع .. و .. كنت حرا ومهنتي كمحام تتيح لى الحرية .. »

« اما اليوم .. فلا تصدق ان موظف الحكومة مهما ملا منصبه يستطيع ان يتحرر من قيود وظيفته »

اتهم مردود !

• قلت : « أنت متهم بالتراخي التسلم في شأن من اهم الشئون الحيوية .. في شأن السينما فانت تعلم ان السينما تعانى نقصا في عدد المؤلفين وانت قد بدأت بداية طيبة اذ اقلت « مصطفى كامل » .. الناجح فلم توقفت به .. »
فاجاب :

« هذا اتهم خطير .. ولكنه مردود على الفور ، فانتى اود شانى شأن كل انسان ، ان تغلد كتاباته ومؤلفاته على الشاشة ، وان يشمر بالاشخاص الذين ابتدعهم خياله يتحركون امامه ويتكلمون فهذا في نظري خلق .. وتخليد للفكرة التي ابتدعها الخيال .. ولكننى في الوقت نفسه لا اجد الوقت الكافى للتأليف للسينما والمسرح ، ومع ذلك فانتى اعد المدة ، وارجو ان يوفقنى الله لكتابة موضوع للسينما من صميم حياتنا .. انه من « عبد الله نديم » خطيب الثورة العربية ان قصة هذا الرجل العظيم تصلح لان تكون رواية من اعظم الروايات التاريخية في مصر .. فهذا الرجل بدأ حياته طفلا سقرا من أسرة فقيرة في أحد أحياء الاسكندرية الشعبية ، ثم عمل « فرانا » ثم تطورت الظروف حتى أصبح خطيب الثورة العربية وحاولوا القبض عليه بعد فشل ثورة عربى فاختفى تسع سنوات كاملة ، ارادى خلالها كافة أنواع الملابس التي تغير ملامحه ، حتى أنه جالس ذات مرة مدير المديرية فقال له الآخر : « لو لم أعرفك جيدا لظننتك عبد الله نديم » ان قصة حياة هذا الرجل سالحة للسينما كل الصالحة .. وسأعمل على تأليفها عندما تسمح لى الظروف ان شاء الله »

كنوز

• قلت : « وما هو رايك في الافلام المصرية ؟ »
فاجاب :

« أنتى قليل التردد على دور السينما التي تعرض افلاما مصرية ، وقد لمست في المرات القليلة التي ذهبت فيها الى السينما ان الفيلم المصري يدور حول نفسه في دائرة محدودة جدا ، وهذا هو مبعث ضعف الفيلم المصري بلا جدال ، واننى الصبح المستغلين بالانتاج السينمائى في مصر ان يولوا وجوههم شطر التاريخ ، والتاريخ المصري بصفة خاصة في مراحلها الطويلة ، ان به كنوزا لا تقنى لهم يستطيعون ان يغترفوا منها ما شاء لهم الاعتراف .. وثق ان انجح الافلام هي الافلام التي تدور حول التاريخ ويمكنك التحقق من ذلك اذا كنت قد شاهدت « الرداء » و « كوفاديس » و « يوليوس قيصر » وغيرها وغيرها .. »

« وتاريخنا القديم مليء بالقصص التي تؤخذ من بطون كتب التاريخ الى الشاشة مباشرة ، وقد قرأت الكثير من تاريخ مصر القديم ، وتاريخ

الفرامة ، ووجدت بها القصص الشرفقة وتخليلها وانا اتلوها .. وكأنها على الشاشة »

كان كحاميا ناجحا ، وكان مؤلفا
ناجحا ، وهو اليسوم وذير
مستول .. وعندما تكلم جمع
بين الصفات الثلاث فجاء
حديثه صادقا جريئا !

على الضيق

• قلت : « ولكن الافلام التاريخية تتطلب نفقات باعظة لا قبل للمنتجين المصريين بها »
فاجاب :

« أنا لا اريد منهم ان يخرجوا افلاما بها الالوف من الكومبارس ، والازياء التاريخية المتنوعة وغير ذلك مما يتطلب نفقات كثيرة ، ولكن يمكن لهؤلاء المنتجين ان يجدوا قصصا فرعونية « على الضيق » بعيدة عن الاستمراسات الضخمة وخلافه - وثق ان مثل هذه الروايات ستجد رواجها عظيما ، كما أنها ستفتح للفيلم المصري سوقا جديدة في بلدان أوروبا حيث يجد الناس هناك لذة كبيرة في تتبع الآثار والقصص الفرعونية المصرية القديمة »

• قلت : « والتمسح المصري ما رايك فيه ؟ »
فاجاب :

« لهنى على المسرح المصري هذا ! لقد مات يا صديقى ، وهذا شيء يؤسف له حقا ، كيف يموت المسرح المصري الذي ازدهر زمنا ؟! سيقولون ان قائلته السينما ، واتى ابرىء السينما من همة قتل المسرح المصري لانها اضعف من أن تقتل !
« والمسرح في أوروبا وروسيا وأمريكا مزدهر

ازدهارا عظيما .. الى جوار السينمات في تلك البلدان فلماذا لم يمت المسرح هناك ؟ ولكن الذين قتلوا المسرح هم الذين نهضوا به في الماضي ، وقد ساعد على موت المسرح ، موت التعمود بأهميته وقديسية رسالته ، فمات بأيدى من أحيوه ورفقوه ، مات بأيدى يوسف وهبى الذى أحياه .. والذى خلد لنفسه تاريخا مقرونا بالمسرح المصرى .. مات عندما اتجه يوسف الى السينما بعد ان كفر برسالة المسرح « المسادية » والمسرح يمكن ان يعيش من جديد لو وجد دما جديدا ينبثق من عروق الشباب المتحمس للفن المسرحى كما فعل يوسف وهبى في الماضي »
« اما الماديات التي هيأها الحكومة للفرقة المصرية فتق أنها لا تعين الموتى ، فلم يكن المال في يوم من الايام أداة حياة ، بل أداة الحياة هو ما تشمر به في أعماقنا .. وهذا ما ينقص المسرح المصري اليوم .. ان يشمر به المهتمون من نبع قلوبهم وقيضى احساسهم لا ان يؤدوا ادوارهم على خشبة المسرح وكأنهم نوام للخشبة ذاتها »

« الحياة للمسرح ضرورية ! ولا بد من ان يعيش المسرح ويحيا .. وان تعتمد بد ضخمة لاتقاده من وحدته »

موسيقى البصيرة

• قلت : « وأخيرا .. هل نستمتع الى الموسيقى الشرقية وما رايك فيها ؟ »
فاجاب :

« استمتع للموسيقى المصرية قديما ، ولكن يمكننى ان اقول لك اننا قد فقدنا طعم موسيقانا ، وضاع طابعنا المصرى والشرقى الصميم .. فانت تسمع اليوم موسيقى وقد تطرب لها ، ولكنها ليست الموسيقى التي يصح ان تكون عنوانا لمصر ونحن نريد ان يكون لنا طابعنا الموسيقى والفنى الخاص ، شأننا شأن دول العالم ، ولكن هذا الطمس الذي طمس به آثارنا الموسيقية قد افقد البلاد بهجة التفنى بلونها المختار والموسيقى « قد تكون الموسيقى الشرقية الطالصة .. غير متشعبة ولكنها هي طابعنا مثل « الفول والعدس والبصيرة » ! قد لا يعجب بها الاجنبى ولكنها هي عنوان لبعض اصناف طعنا الشرقى .. »
« وأنا ممن يحبون موسيقى « الفول والعدس » و « البصيرة » .. لان وطنيتنا تقتضى هذا ! »

لطفي رضوان



الحفلة المصرية

حفلة واقصة : أقام نادى « هاوسبير »
للأرمن في الأسبوع الماضى ، حفلة خيرية
ساهرة لمساعدة الفقراء من أبناء الجالية
الأرمنية في مصر ... وقد اشترك أعضاء
النابدى من الجنس في احياء هذه
الحفلة ، فقدموا بعض التمثيليات
والرقصات المختلفة التى تشمل مختلف
المصور من عهد الفرعنة الى اليوم ...
وفى الصورة العليا بعض الفتيات يقدمن
رقصة « النحطيط » على طريقة جديدة
... اذ استعملت القشبات بدلا من العصى
الفليظة ... وفى الصورة التى الى اليمين
بعض الفتيات الصغيرات يقدمن رقصة من
رقصات الفجر على ايقاع الدف والطبل



الفيلم المنتظر حسن ومرقص ولوهين تحفة الرجائي الخالدة

قريباً يعرض في دور السينما في وقت واحد

بمناسبة عيد الفطر المبارك

القاهرة بسينا مندوبول وروبال

الاسكندرية • فرباك

بورسعيد • فرباك

طنطا • مصر والجمهورية

السويس • حبب الصفي والثوى

المنصورة • عرفت

الاسماعيليه • إلقاء الصفي والثوى

دمهور • البلدي

المحلة • المحلة الجديدة

بيروت

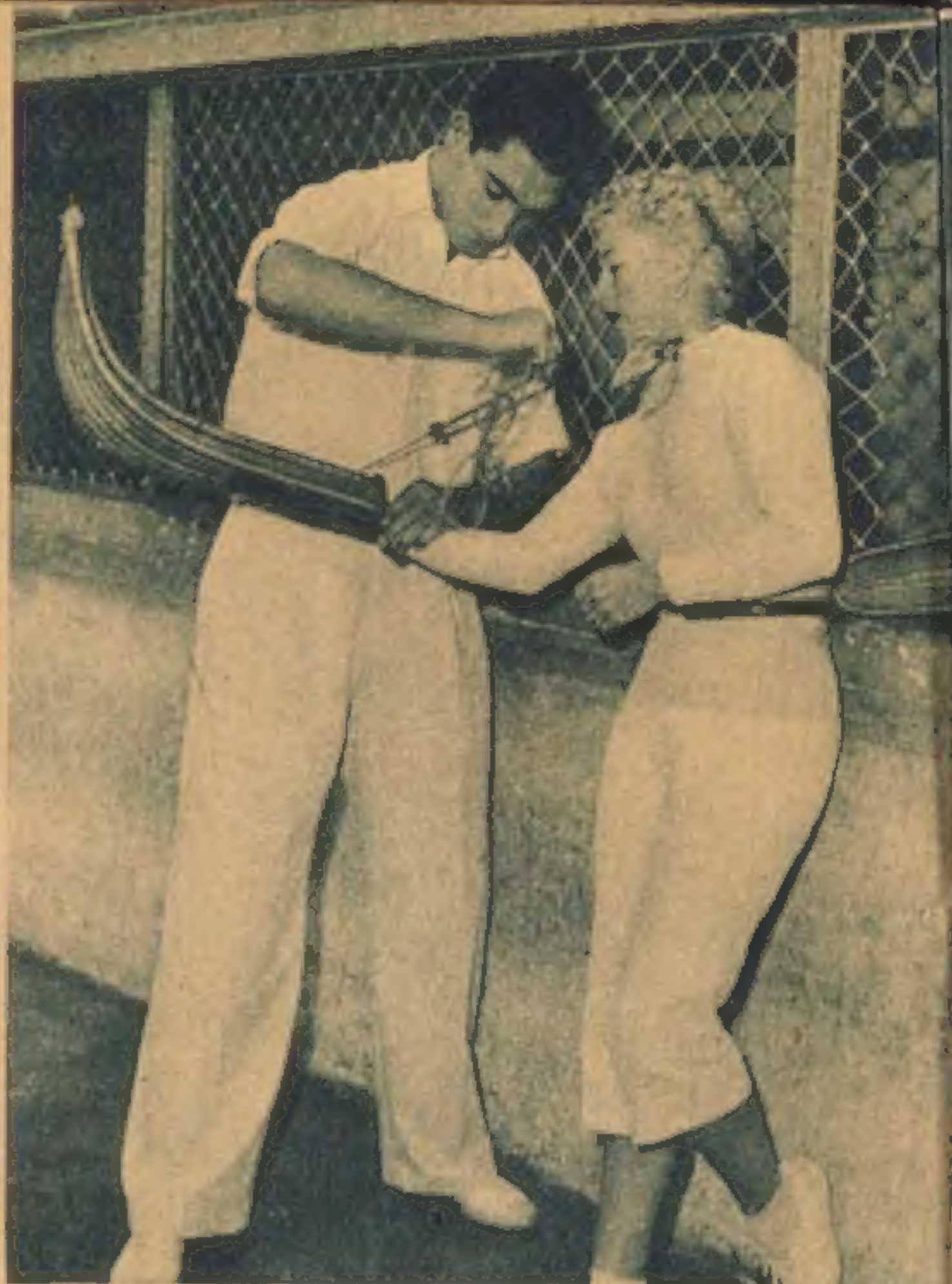
بسينا مندوبول

بطولة
حسن قايوم • روفائيل صديقي
عبد القناع القصري • كمال المصري
استفان روستي • سميرة توفيق

بالاشتراك مع
والوجه الجديد
شكري برهان
عائده

أخرج فؤاد الجزايرلي

توزيع أفلام الشرق الجديد ١١ شارع سراي الزينكية



سعادة : تقى النجمة الأمريكية العشاء جسر روحور مع زوجها
المحامي الفرنسي الشاب جاك برجرانك اجازة قصيرة في مدينة
" بيارتر " ... وينتظر جاك كل فرصة مناسبة ليظهر لها حبه
الشديد ... ونرى في الصورة الزوجين السعيدين أثناء ممارستهما
لنوع جديد من الرياضة اسمه " شبيتر " بدأ ينتشر أخيراً



حفلة تكريم : أقامت نقابة الصحفيين بسوريا حفلة تكريم للاستاذ
حسن فوزي وزوجته النجمة نعيمة عاكف وذلك بمناسبة وصولهم
الى دمشق لحضور العرض الاول لفيلم مليون جنيه ... ونرى في
الصورة النجمة نعيمة عاكف والمخرج حسن فوزي وقد توسطوا
الصحفيين على مأدبة العشاء الفاخر الذي تله سهرة جميلة

حول العالم الفني مذكرات عبد الوهاب



أدعنى ما كتبه اثنان من الفنانين تعليقا على المذكرات التي ينشرها الموسيقار محمد عبد الوهاب في «الكواكب»

ان احدهما يغمز المذكرات ويحاول ان يشكك في صحتها ، ويقسم ان عبد الوهاب يرى منها ... ولماذا ! لان عبد الوهاب لم يقل في مذكراته ما قاله الفنان الآخر من انه عرف الجوع والشقاء في مطلع حياته الفنية ، ونام الليالي في المساجد لانه لم يكن يجد مكانا يأوي اليه ، وشعر بسعادة عظمى عندما اتم عليه بعض الناس بهذه قديمة لشر جسمه !

ولهذا يجب ان تكون المذكرات ملفقة ، او ان يكون عبد الوهاب كاذبا بعض حقيقة اصله وفصله وما صادفه من متاعب ، وهو ينسق طريقه الى النجاح والشهرة والثراء . ولقد دهشت لهذا المنطق ، وعدت الى مذكرات عبد الوهاب في «الكواكب» اطالها مرة اخرى ، فلم أجده يقول انه نشأ في قصر العائلة العتيق ، وانه كان يذهب الى المدرسة في عربة يجرها جوادان مطهمان ، ويجلس بحوار السائق الفا الذي يصحبه للمحافظة عليه . لقد قال عبد الوهاب ان والده كان شيخا لمسجد الشمراني وكان معه اماما للمسجد ، وانه دخل «الكتاب» في حي باب الشعربة ، وظهر اول مرة على مسرح «الكلوب المصري» بحى سيدنا الحسين ، حيث كان ينقضى فترة قروشي في الليلة . وقرر انه اشتغل بعد ذلك مع «سيرك» وكان ينام مع البفلة في خيمة واحدة ، ولا يكاد يكفى أجره لطعامه . وتحدث عبد الوهاب عن فشله كمطرب في الفرق التي اشتغل بها بعد ذلك ، وكيف التحق في سنة ١٩٢٤ بمعهد الموسيقى ليؤسس أصولها ولم يكن له اى مورد يعتمد عليه للرزق ، فتوسط له البعض حتى عين مدرسا للأنشيد باحدى المدارس ، نظير جنيحات قليلة يستعين بها على مطالب العيش

هذا هو بعض ما قاله عبد الوهاب ، فأي شيء فيه ارجح سديقتنا الفنان فجمال يشفق على التاريخ المسكين الذي رأى انه بريف في المذكرات ! هل ذنب عبد الوهاب انه لم يتم في العراء ، ولم يشهد بدلة !؟ وهل يجب ان يقول عبد الوهاب ، لكي يكون صادقا ، انه قضى اياما جائعا بغير طعام ، حتى ولو كان ذلك لم يحدث له فعلا !؟ وهل يجب ان تكون حياة عبد الوهاب نسخة مماثلة لحياة غيره من الفنانين حتى تؤمن بصدقها !؟

ان عبد الوهاب يعترف بانه نشأ فقيرا في عائلة متواضعة ، وقد صعد السلم درجة درجة ، وعرف الفقر والفشل ، وذاق الحرمان والالم ، ولكنه صمد وثابر حتى وصل في النهاية الى القمة ، بعد صبر طويل ، وكفاح متصل وهو يمثل بهذا ويعتبر ، لانه يعرف ان المجد الفني جزيرة يجب ان يغوص الفنان اليها بحرا من العرق والدموع

أحمد

اتجاه مضاد

تروي جوان جيلبرت نجمة «إيرامونت» هذه النادرة :

قام الأوتوبيس من إحدى المحطات ، فخرى خافه شاب وسأل السائقة :

— كم ثمن التذكرة الى برج لندن ؟

فأجابت السائقة :

— ثلاثة بنات

وبدلا من أن يقفز الشاب الى الأوتوبيس ، طل يجرى وراءه حتى وقف في المحطة التالية . وهنا وجه الشاب الى السائقة سؤاله السابق فقالت :

— أريمة بنات . . . فقد ابتعدت عن مكان البرج بمحطة . . . لقد جريت في الاتجاه المضاد !

رتوش

يخلف نظرة الفنان الى الجمال بعد يرى أن يدخل عليه « رتوشا » لا يحس به صاحبه الجمال نفسها، والباقي لهذه النظرية الفنان أربع صور للجميلة سميرة أحمد تمثلها في أوضاع مختلفة وعرضها على الناس فهاك كانت أراؤه المنشورة تحت الصور ترى طبعو رأى صاحبة الصورة في هذه المرحلات ؟

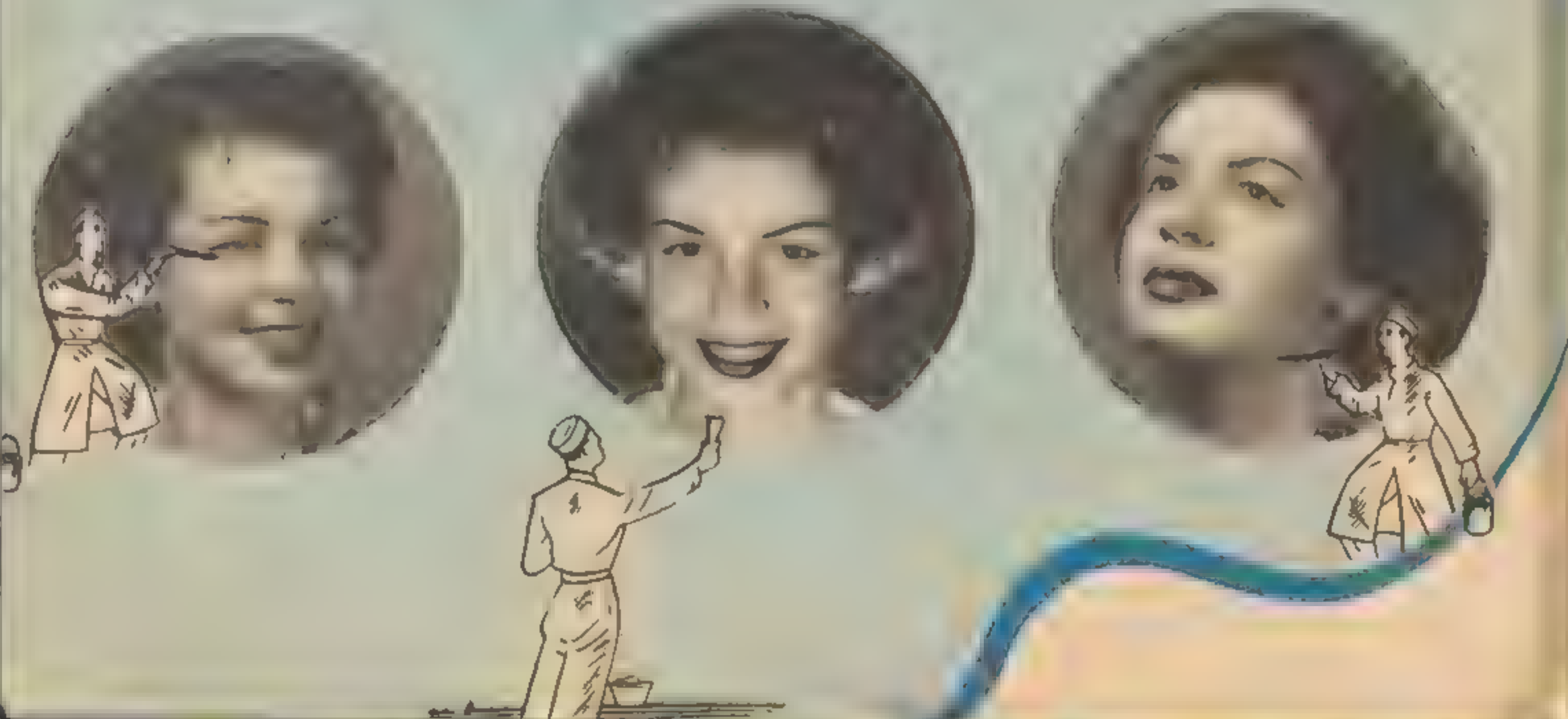


قال الفنان الخبير : « العم في هذه الصورة يحتاج الى تصحيح في الشفاه حتى تصبحا أكثر نعديدا وأكثر اغراء »

ويرى الفنان أن الشعر في الجبين مشوش وأنه يحتاج الى « تزيينه » جديده ليمشي مع الجمال المشود

واشار الفنان الى الانف وقال : « أرى أن يذهب الانف في هذه الصورة حتى يصبح رومانبا حادا وبذلك يستكمل الجمال »

ويقول الفنان أن عينها ناعسة حالمين ولكنها في الصورة مسكتان .. ويرى أن يفتحهما قليلا ليعطيهما مسخرهما



هجوم ناعم على "طرزان الكواكب"

بقلم طرزان

العمدة موجودة .. لكنكم لا تتصورون الاداء

الاديب الناشئ احمد التين : اما ان يكون موهوبا ، وقد صنعت موهبته ، وبصحت ملكته ، وكل ما يحتاج اليه هو نشر انتاحه ، ومثل هذا الاديب لرحب « الكواكب » وبقراها بانتاحه ، واما ان يكون في بداية المرحلة .. ويحتاج الى كثير من المراسل قبل ان يواجه الجمهور بانتاحه ، وهذا لا يمكن ان يعد مجالا لنشر تعاربه .. لان المحنة التي تحمل صفحاتها حملا للتجارب ، سوف يصرف منها الجمهور .. فلا تجد من يقرأها !

اين طرزان ؟

ونظمت احداها الى ساعها وقالت :
- لقد اضيأها هيا ساعا كاملة ولم يات طرزان بعد .
- بلت :
- يبدو انه آثر الروايات كعادته .
- ولكن لماذا ؟
- لانه يعمل من الطهور على الجس النظيف .
- وما اسم ان ؟ تريد ان نوحه اليه كثيرا من الاسته
- اكسر الاسئلة ، وساسمها اليه ليشرها مع الرد

ووافين على هذا الاقتراح ..
واحد في كتابة الاسئلة التي يراها
المراء تحت صور الزوار
ولا ثبت انه عندما يصل اليهم
هذا امر من « الكواكب » ،
سيجرف الى اي حد كانت شخصية
« طرزان » مخيبة للآمال !

مرشدات لبنان ..

وام يكذب بصرف سرب المعلم
اللبانيات ، حتى وفد على « دار
الهلال » سرب آخر من « المرشدات
اللبنانيات » في رى « الكشافة »
مؤلف من نحو ثلاث عشاء ، أو
- لحرى ثلاث زهرة -
وكن اكثر بعمه من « المعلم »
اذ لم تكذ انظارهن تقع على « طرزان »
حتى عوفه من قورهن .. وهنفت
بعضهن قائلات :

- اس « شيئا » !
- نعم .
- لقد استقالت .. فلماذا لا
تحتري لي « شيئا » من يسكن !
- قالت احداها :
- احتر أنت !
- بلت :

- مش لاني واحدة « وحشة »
الى الدرجة التي تؤهلها وحاشتها
لتولى هذه الوظيفة !
طرزانه لبنان ..
وقالت احداها :
- لقد انتحيت « الكواكب »
طرزانه من سوريا - فلماذا لا تنتحب
طرزانه من لبنان ايضا ؟
فقتب هن
- مايشي ربع ..
وعسند طس ان ابولي ..
الانتحاب عاتدوت قالا انه في هذه
الحالة لن يكون انتحانا بل « تميينا »

مؤحت « دار الهلال » في الاسبوع السابق ،
بهجوم ناعم قام به سرب من المعلمات اللبنانيات
.. من الزبارة مصر في احارة لصيرة ..
وبعد ان فتن بجولة سريعة في أنحاء الدار ،
بالت احدي الزائرات لمدير « دار الهلال » الذي
راعهن في جولاتهن :
والا .. اس « التمس » الذي تضمن فيه
طرزانيكم !

فاحابها معارضا :

- هذا من سر المهنة !

فبالت في اصراو

- ومن لا يد ان براو .. فمار حباب من
معه .. ان كيا من سرب لى قد ارسى له
سأله من انتاب كيه .. فلم يصعب منه سوى
« الترفقة » ! ان مما توكيلا صهن بالانتقام
منه !

زمارة رفيقي !

وحاه مدير الدار الى مكتبى وفد استند به
الفرع وقال :

- احق .. اعد محفلك لروام !

- ماذا جرى ؟

فاحاب

- هيا متر آتيت لبانيات !

كل صهن تريد ان تطق في « زمارة

رفيقتك ..

- يس كده !

- مش خايف !

فتهدت وقلت :

- جدا الموت بين ايدي مشر

آتيت .. حد طالبها دي ..

ومضيت الى مقابلتهن في قاعة

الاستقبال ، وبعد ان رحبت بهن

ممدت الى التوبيه عليهن قائلا :

- ان « طرزان » سيأى بمدقيل

.. فما رايتن في « الدشرة » قبلا

حتى يأتى ؟

فلم يمانعن ، واحدا في تبادل

الاحاديث المتتادة من مشاهدتهن

في القاهرة ، وعقب ذلك سألتهن :

- كيف تتعيل كل منكن « طرزان

الكواكب » !

طرزان في خيالهن !

فالت احداها :

- يده كون شاب حسنو

ايدي .. رجيل !

و« رجيل » دي طبع ايه ترى

« زليل » مثلا !

- كلا .. بل ممتاها انه « راحل

طيب » .

وقالت الاخرى :

- ان اتخيلة قصير القامة .

صحن احسن .. به « كرش »

كبه .. و« صمعه » محرمه

وبصه على صمعه بصراو صمكه

.. ارا بحث اهر حبه كيه

.. وادا مبي درج عيسى الارس

كاسرمين !

• ابور الله .. رى « صور »

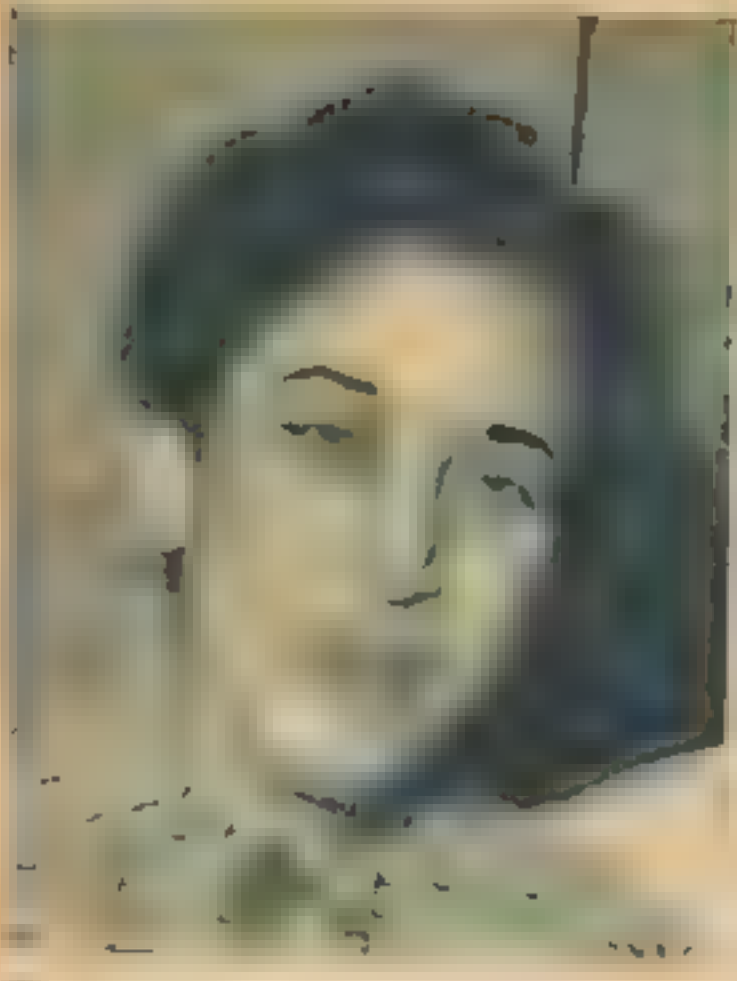
وحشه موى !

- عيك حياي !

• بس ده حال مسكوس



طرزانه سوريا نسلم كاس « الطرزانه »
الى زميلتها طرزانه لبنان ..



• ما رايك في علم بحصر
الانواح ؟
ما اشد ش



• من اين تعلم «طولة اللسان»
ولا مؤاحطة ؟
- ده من علم... دي «موهبة» !



• يخيل الي انك «رجل طيب»
فهل انت كذلك ؟
- منى «كذلك» قوي !



• لانا لا يرسل صورتك لمن يطلبها
من القراء ؟
- حتى لا «يطعن» القراء



• ما هي مسك في الحشا ؟
ما رايك في...



سرب المعلمات اللبنانيات في قاعة الاستقبال بدار
الهلل وقد قهرن الحصار على «الحرر» ..



• ما هو اسعد يوم في حياتك ؟
- اليوم الذي اقبض فيه «الماهية» !

وجيب مملوحا

- ان تكون «مسحوبة من لسانها» حينئذ !

كاس «الطرزنة» !

وفي المسكر تم الانتخاب ، فطمرت الاسسة
«منى» باغلبية الاصوات ، وعندئذ تحدثت لها
«طرزانة سوريا» واهدت اليها كاسا لمصيا
مفيرا ، فسألته طرزانة لسان :

- شو هايذا ؟

فاجابت ضاحكة :

- هايذا «كأس الطرزة» !

اطلب مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمة

نعيمة ماكف

وبعد نقاش طويل ، تم الاتفاق على ان يولى
من الانتخاب عند عودته الى مصر حلوان الذي
ينزل فيه

وتذكرت ان «طرزانة سوريا» قد وصلت
الى مصر منذ بضعة اسابيع ، ولما ذكرت لهم
ذلك ، اقترحوا ان تحضر «طرزانة» سوريا
عملية الانتخاب

وعند انصرافهم سألته :

- وما هي المؤهلات التي يجب ان تتوفر في

«الطرزانة» ؟

جسد في قلبه

في هذه الحلقة من مذكرات الموسيقار عبد الوهاب نغص علينا الفنان الكبير كيف أصبح « شوقي بك » أسنذا وكيف نما هو التلميذ النابه في مدرسة الشاعر العبقري !

أحدث ذلك العبقري التي كأنما كانت تصدر عن لسان المعرفة ، تمنح شقيق لصدقه وعرفت شوقي بك على حقيقته في تلك الليلة .. نع من الأدب والعلم والنوق والمهبة وحسن الخلق والاحساس العميق بالحياة

الدرس الاول

وبدأت صدائني لشوقي بك تأخذ مكانها في سجل حياتي .. فقد أحسست بحاجتي إلى هذا العقل الموجه ، أكثر من حاجتي إلى قلبه الواسع ، وأحس هو بواجبه في سبيل توجيهي الوجهة الصحيحة ، أكثر من إحساسه بواجب الصداقة نحوى ولعلنا لم يكن يمر وقت دون أن يلتقي شيئاً ، أو دون أن أحس من غزارة علمه أشياء

لقد فتح شوقي أمامي أبواب المعرفة ، وغرس في نفسي الشعور بلذة الاشكار والخلق وألف قليلاً عند هذا الدرس الذي لفتني إياه شوقي .. لأن له « نبرة العميق في شخصيته وفي حياته العملية » لقد كان شوقي صاحب الفصل الأول فيما يتتبع من نجاح ، كما كان صاحب الفصل في تكليف مرتقى إلى الفن الذي أمارسه ، بل وإلى الحياة كلها

لقد كان من أول مبادئ أمير الشعراء ، الاعتداد بالشخصية ، وبما ينبع منها من أفكار ، وكانت فلسفته تدور حول تقديس الخلق .. كان يعشق الله لأنه الخالق الأكبر .. كان يهيم بعجزه الذي يتمثل في جمال الطبيعة ، أو في حسن المخلوقات ، ثم كان يعشق فنه كما يعشق الحب فتاة أحلامه ، ويعتبر به اعتزازه بحياته ، لأنه كان يرى فيه نوعاً من الخلق الذي يختص به الله الملهمين من عباده وبهذه الطرة إلى الخلق التي كان يبت في نفسي تقديس الابتكار والخلق

بلاش نفاق !

وانني لأذكر بهذه المناسبة حادثاً يدل على مبلغ احترام شوقي للمكانة الخالقة ، وبالتالي احترامه وتقديره لما يخلقه غيره ..

فقد حدث عندما نظم لي أغنية « في الليل لما خل » أن أردت إرضاءه ، وكنت أعرف أنه

وعندما علمت جودته إلى القاهرة تذكرت مواعده معي ، ولكن طول المدة التي انقضت على لقائي به في سان استفانو جعلني أتردد في الذهاب لزيارته ، خشية أن يكون هو قد نسي هذا الموعد وكان المرحوم « حسن بك أنور » وكيلاً لنادي الموسيقى ، وكان يحسن جداً فرأيت أن أستشير في الأمر ، وبالفعل ذكرت له ماحدث بيني وبين شوقي بك ، وسأته عما إذا كان من الواجب أن أتصل به أم أترك الأمر للأخروف

وقال حسن بك أنور :

— شوقي بك ينمى يطلب منك الاتصال به ولا تسألش .. إزاي كده ؟ .. روح لايه حالا !

وعنها .. وتعالكت شجاعتي وتوجهت إلى « شوقي بك » في مكتبه — وكان يقع في شارع حلال خلف مبنى الكورنمو — فرحبت بي ترحباً زادني إعجاباً به وتقديراً لحقه

ولم يكن « شوقي بك » بهذا الترحيب ، بل أصر على أن يدعوني للعشاء ، وصحبني إلى مطعم الكورنمو الذي كان قد اعتاد أن يتناول عشاءه فيه (وهو مكان محل داود عدس سعاد الدين الآن) وفي تلك الليلة تناولت أفر عشاء في حياتي مادة ومعى .. فضلاً عن جودة الطعام ولذته ، كانت

قلت أنني توجهت لمقابلة « شوقي بك » في مفصوريته بمسرح كازينو سان استفانو وفي النفس ما فيها من العصب والكراهية والخوف مزجاً واحداً .. وتذكرت وأنا في طريق اليه ذلك الحادث الذي وقع قبل ذلك بأربعة أعوام .. حين طلب من « رسل باشا » معي من الماء في غرفة عبد الرحمن رشدي ، وتوقعت أن التي في مقابلتي له مالا يرضي ! واستيقظت من ظنوني حين صاحبه على حقة خبرتي فيه !

لقد بددت انبساطه العريضة التي واحبها بها كل ظنوني ، وأزالت كل أثر للكره في غشي دمة واحدة ، ليحل محله شعور الانجاب تشعبته والرهو بلفائه .. !

كنت أراه لأول مرة ... ولم أر فيه عدواً ولا مستعداً .. وإنما رأيت أمامي إنساناً قصير القامة وديماً وداعة الحبل ، ينسم في رقة النسيم ، ولا تكاد عيابه الضيقان يستقران من فرط الحبل في أحده واحد ، ذا شخصية رسمتها البساطة في صورة محبة لقلب كل من يراه ، وبالأعمال كان فيه كل ما يدل على عمق الاحساس ودقته .. لم يكن قلبه في حده مثل بقية الناس .. بل كان جسده في قلبه !

وبادرتني شوقي بك قائلاً :

— أنا عارف امك متضابق معي .. لكن تأكد اني ما عملتش كده إلا من أحسن مصيحت (يقصد تبليغ رسل باشا)

قلت له :

— على المصوم التي كنت عايزه حصل ، لأنني امتنعت عن الفناء ييجي أربع خمس سنين ! وأحسست على الفور أننا أصبحنا أصدقاء ، رغم الفارق الواضح بيننا في السن والبيئة والمركز وقد عمل هو على أن يشعرني بذلك ، وقبل أن تفرق طلب مني أن أتصل به في القاهرة عند عودتي إليها

شوقي الاستاذ والصديق

وكنّا في ذلك الوقت في شهبورنيه أو يوليه على ما أذكر ، فعدت إلى القاهرة مع زملائي طلبة الادي لأتنا لم تكن نملك من المال ما يكفي للاصطياف مثل بقية عباد الله « المحججين » .. أما « شوقي بك » فقد ظل في مصيفه بالاسكندرية حتى بداية شهر أكتوبر من ذلك العام

المذكرات

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

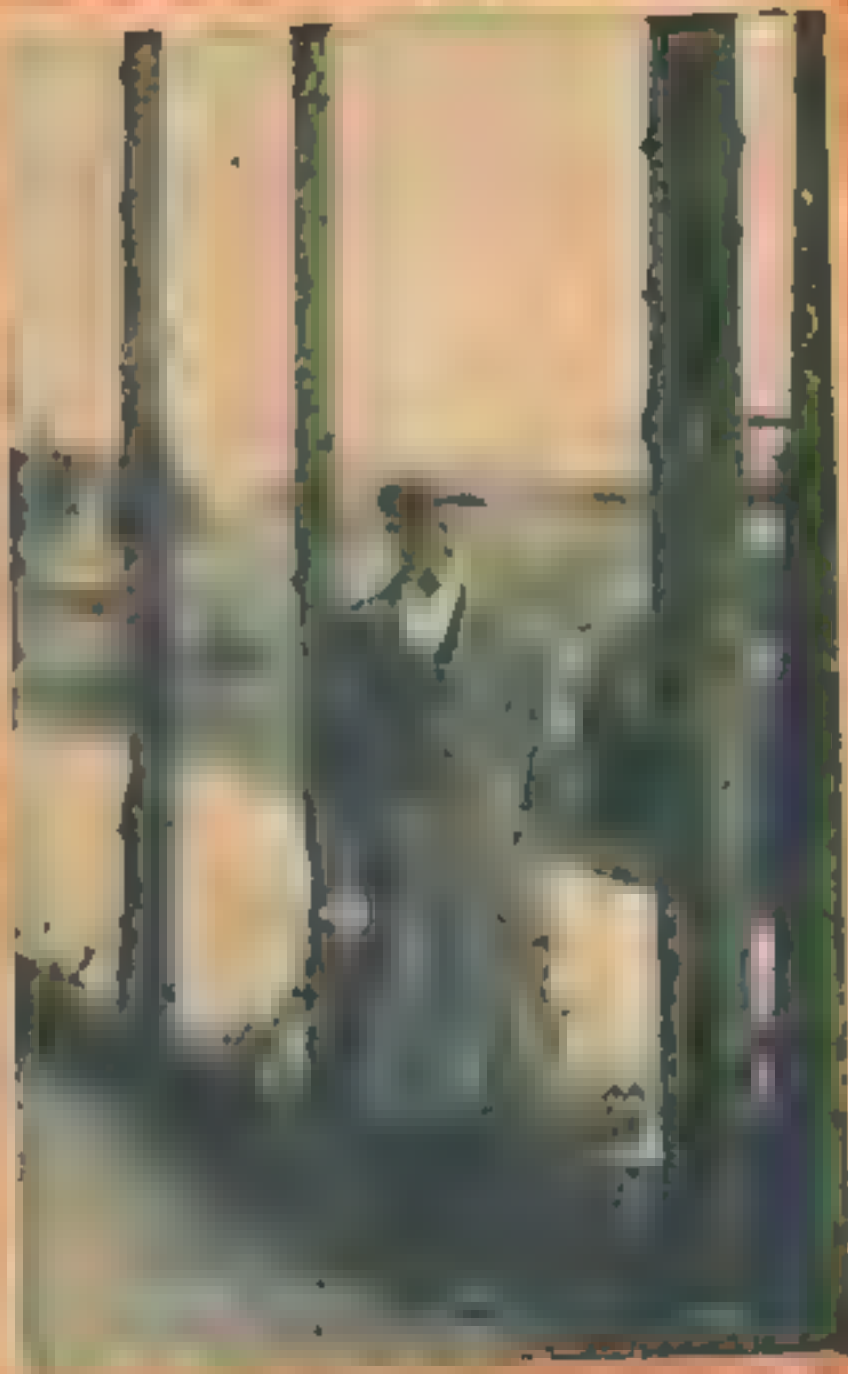
رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مراد العرب بك (المبشديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر المصومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

من اليوم عبد الوهاب



صورة لمسيد الوهاب أحدث له في غابات
بولونيا في باريس أثناء القاط مسافر
فيلم « وردة الحب » أول أفلامه

صورة من اليوم عبد الوهاب أحدث له مع
الاسماء حسن شريف .. وكان في هذه
الانام بطون سوانه ونسك بيده عصا



صورة تذكارية لمسيد الوهاب التقطت له أثناء رحلته الى
للسطن ، وقد ألّف حوله بعض أعضاء فرقة ومستقبلوه

نحب من الصاه اللون مدهم في شهر يادته
عده حمون وعند حتى حمى ومن سهم من كمر
مصري حتى ناصي ، لقبه

— يا .. نحن لأعبيه حتى نبحث وسبق
مع مون في نحب نسمعه

ولكن شوقي حبه فدا اوسا

— في به نحب من نحب

فعدت قول

— في نحب فدا مري مع نحب عده حتى حمى

وهنا قال شوقي

سمع يا في نحب لأعبيه نحب حتى حبه
على دوى عده .. نحب سهم دوقه وإحساسه
وحده .. ونصحت بالبعد عن هذه صريه
لأن أعبره نحب ونحب لرعب نحب حتى
فك نحب من د ب نحب .. لأن ده نحب نحب
في نحب من لأح .. وأه نحب نحب نحب
في بيته نحب البيته التي نحب فيها نحب .. وربما
يكون دوق غير متفق مع ذوقك ... ولكن د
حاولت أن نسمي لما نحب به ونحب .. فيكون
أفضل لي .. لأن ساعته نحب نحب نحب نحب نحب نحب

وكان هذا الدرس أتمن لدى من كل .. نحب
ومن كل ما قد نحب .. لأنه علمي أن أقسم نحب
لدة الحياة من كل ما أحلقه من ألبان ..

حتى أولادى لقد جعلتني هذه القصة العبيقة
أكثر إحساساً بهم وبجمال فكرة الله في خلقهم ،
وأحياناً يرى الأب قطعة من نفسه تمشي على الأرض
مثلاً يمشي أو نضحك مثلاً يضحك .. أو تزمي
كما يزمي .. وربما يكون الأبناء نسخاً طبق الأصل
من آبائهم .. ولكن لن يشعر منهم بجمال الخلق أو
بده .. إلا من يعترف نفسه وبما ينبع منها مثل شوقي ..
أو مثلي أما بعد أن تعلمت ذلك الدرس من شوقي

الدرس الثاني

واطردت معلوماتي عن فن الحياة بصراد صني
شوق ..

وكان درس شوقي الذي تلقته عنه ، العاية
بالطهر دون المطهر ، والنقى دون الماددة ، واللباب
دون القشور

لقد كان شوقي رجلاً من عليا لقوم ، له من
سبه وحبه ومجده وثرائه وموهبته ما جعله مضمح
صدهد كبر .. وعباء ، يتشبهون عده ربه
انقام حبه ، وأكرم عده حبه .. وأحكمه
لأدب .. وعبه حبه ..

فما شوقي مكان سباً من سبه .. نحب
مهم عده .. وكان سبه .. نحب نحب نحب
دوى سبه .. نحب نحب نحب نحب نحب نحب

(البقية على صفحة ٤٢)



اشهر عائلات هوليوود جلين فورد متواضع ... واليانور باول مثالية!

وجد جلين في المانور باول حياة احلامه

بين عريباً في هوليوود أن يقضى أحد الممثلين
سوءاً كاملاً وهو لا يملك شروى تغير ثم إذا به
في الأسبوع التالي ينفذ سيارة من آخر السيارات ،
ثم إذا به بعد ذلك يقضى قصراً فاخراً له حوض ساحة
كبير لا يدرى كم يقول استمناعه به قبل أن تطفئ
شركة الماء الذي تمده به إذا تشكر له عدم
الكل من الممثلين الناشئين تمر بهم هذه
سروف ، ولكن حين يورد حشمتهم في انه
لا يمتد على الخط ، فهو رغم بلوغه المجد قد قضى
سوف من أن يقع نفسه بأنه نجم كبير .. لذا لم
يبدع كما يبدع غيره من الممثلين سيارات ولفور
وحوض ساحة ، بل سأل بعض ويعمل في حدائق
وصمت ، ويدخر معظم ما يكسبه لكي يترك بعدد
ما يفعله به عند ما ضمت على مستقبله
وقد تعرف جلين على « اليانور بول » ،
وتزوج منها في عام ١٩٤٣ . كانت هي الوجه
سأله في ربه ، الوجه الذي يراه همه ،
وبدلت مشوية . وج
وه يكن هد كل ، كانت « مانور » غير
به ، كانت راقصة مشهورة ونجمة من أصعب
حوم هوليوود ، ومع ذلك صارتها بأنها على
سعداء لأن صبي فهد وبدوس على شهرها
وبحدها هي من نده
وفعلاً اكنفت « مانور » بأن تعيش معه في
عزيتي فوق أحد « خار حاب » ، وكان هو
رب كمالج في سبيل كور مستفاه

بداية المجد ..

وسد .. تحرص في سلك بحرية في حلال
حرف عيشه شانه ، بحرية حتى عاد وشقيب
معه ن شقة ألكه دلا ، فقد بد سته بعه في

جلين فورد التجهيزم الذي
لا يعتمد على الحظ .. فهو
رغم بلوغه المجد قد قضى
ستوات قبل أن يفتح نفسه
بأنه نجم كبير ..



انه يذكر كيف بدأ يشق طريقه في الحياة وهو في الثالثة عشرة من عمره .. وكيف « عليه وقت كان عمله هو تنظيف نوافذ العمارات الكبيرة ، ومنه انتقل إلى عمل آخر هو قيادة الأوتوبيسات ، كما اشتمل « منادياً » للسيارات بحوار الصاعم . وهما أخيراً يكافح في سبيل التحدي السنيان . ومن ورائه زوجته تشد من أزرها وتشاركه حبه المتواصلة التي تقوم على الانصاف . حتى أصبح في أخيراً قصر باخر استقلالاً به ضمهما » .

وكانت ليانور قد قضت ثلاث سنوات من
حياتها في السجن ، ثم جاءها عرض للقيام برحلة فيه
تدوم فيها رخصتها حتى تذهب جميعاً ، ولبست
العرض بعد موافقة زوجها ، وتركته له ابنتها
وعاه ويقوم بمطالبه ، وكان هو يواليها برسائله ،
يقص عليها فيها كل ما يتعلق به وحملها .

هدوء وسكينة

وقد سأل الحسن « البانور » كيف تفردى على هذه الحياة الهادئة الخاملة ، فأجابت أنها تفردى كل شيء في الحياة مادام زوجها وطمعها بجانبها . انها يملأن قلبها حياتها من طوبى وراحة وسعادة ، فأى مطلب للمرأة بعد هذا . . ؟ !

جلس واليانور وقد بوسطهما انهما " بير "

السياحة هواينه

وہ جو کہ فی شان روحانہ میں حصہ
 لے رہے ہیں۔ روحانہ دنیا میں
 یہ کتاب میں مذکور ہے کہ کمال سبب
 ہے کہ ان کی روحانہ دنیا میں
 کہ روحانہ دنیا میں



غرائب الهدى - ٦

تعالى نفق نفسينا غراما



لقد شهد الس والسن والامر
قصه حب جارف طال اسهرا
وما كان لها ان تطول الى الابد ...

في الحلقة الاولى من هذه السلسلة ، تحدثنا
عن طمة عمرها امان ..
وفي الحلقة الثانية ، تحدثنا عنها بعد ان بلعت
مبلغ الشيب ، وسجلت ثلاثا من اكر قصص
المرام في الوسط المصري
والحديث ليس عنها في هذه المرة ، ولكنه
يمسها من بعيد .. عن طريق الحبيب الاول ،
الذي تحدثنا عنه في الحلقة الثانية ، فقلنا انه
كان من اجمل شباب القاهرة في عصره ، وانه كان
يقوق ذلك - وفوق ارومته الطيبة وحديثه الطلي
وتفاوته العالية - كان شاعر الروح .. بل انه
كان ينظم الشعر بالعمل ، لولا انه كان مثلاً ،
وزاحدا في الشهرة ، مكتعيا بشهرته في عالم
المعارف

لم تكن قصته مع هذه السمراء الحلوة الا بعد
ان حاور الثلاثين - وله قبل ذلك ، وبعد ذلك ،
نصص اخرى

اما القصة التي نرويها اليوم ، فانها تجيء في
رأس القائمة ، لانها كانت اولي معارفه في دنيا
الفن ، ولان مظهرها كانت يومئذ اجمل سيدة
وقفت على المسرح ، في تاريخ المسرح المصري
هل نروي قصته ام قصتها ؟

من قصتها معا .. لم نرويها سرد بها
وسمى ان يسميها مع الآخر

ذات يوم ، وقفت على مسرح من المسارح
الضاحكة في العاصمة ، ضاحكة ضاحكة للجمال ،

نظرت نعمة ورقة والهامة ، وامسحت بكتفها
وتلفتت اليها الميون ، وامسحت بكتفها

من يوم وليلة ، ولسمائل الجميع : .. من
حالت .. ومن تكون ؟

ولم يعرف احد من الناس حشوات من
جاءت ، وان كانوا قد عرفوا من فرقة مسرحها ،
ومن روعة فنها ، من تكون ؟

وهام بها كل صاحب فن رفيع ، بل كاتب او
شاعر او مصور او مثالي ، وكان يتاجروا فيها

كأنه وحى يوحى !
وتقاطروا عليها .. ولسمكها كاس في شغل

منهم برجل واحد هيا لها كل سبب من اسباب
الحياة .. الا الحب !

كان من سراة العاصمة ، ولم يكن في مظهره ولا
في جوهره شعر ولا فن ، ولكنه كان بهيم بها كما

بهيم الوثني بالعنم ، ويعلق عليها اغداقا لا يفتر
عليه الا الميولون

كان في القاهرة .. في شارع عمادة الدين ،
يومئذ مكان لطيف اصطلاح اهل الفن على ايتاره ،

هو « بار الكوزمجراف » الملصق بينما
« الكوزمجراف الامريكي » كما يسمونها الآن ..

في هذا البار ، كان يحتشد اهل الفن ، واهل
القلم ، والاراء والوجهاء ، كل ليلة

وكانت صحف تعبر هناك
وكانت قصص ضاحكة ، واخرى باكبة ، تكتب

هناك ..
وذات ليلة ، كانت العشاء تجلس في بار

« الكوزمجراف » في انتظار رجلها ، وكانت على
مقربة منها جمساعة من الاصدقاء ، فيهم المعتل

الوهوب ، وفيهم الناقد الوهوب ، وفيهم الثرى
الامثل ، وفيهم بعض هواة المسرح ، ومن بينهم

ذلك الشاب الذي لم يتخل عن روح الفن حتى
بعد ان صار وزيراً في قافل ايامه

وكان بينهم صاحبنا .. الذي اشرنا اليه في
مطلع هذا الحديث

كان يومئذ في فترة بين الصبي والشيخ ، اذ
كان دون العشرين ، طالباً بمدرسة الحقوق

السلطانية ، هكذا كان اسمها .. وكانت تامة
يومئذ لنظارة العقابية !

كان حدثاً كما ترى ، يجلس بين من يكبرونه
بكثير ، ولكنه كان كاتيكوت القصيح ، ينظم الشعر ،
ويرويه ، ويحسن النكتة ، ويضبط اللحن
ويؤديه ،

وفي لحظة ثمة نشوانة ، انفج عياها الرقاوب
بميتة المسولتي ، فرب مبهما رعتة
كالكرماء

وفي اللحظة التالية ، مرت ايام حياتها امام
ميتيها كشرط السينا ، حتى اذا انتهت الى
اللحظة التي هي فيها ، راحت تسأل نفسها ،

لماذا تعيش ؟ ولما تعيش ؟
الهدى الحنة المصحة التي تمدق عنها البحر
والميم !

وهل تطيب الحياة بغير حب ؟
او ليست كسرة الخبز ومعه الملح في احضان
الحب ، اجمل الف مرة من مأكلي العالوة ،
ومررت السحاب ومسن حرر في احمد

حيوان ؟
وحاها الحوان من قلبها ، من اعماق قلبها
.. من سرور

واحانت على النظرة الحلوة بمنزلها ، وعلى
الانتسامة الوالدة باحمل معا .. ثم سار بينهما
رسول من رسل الهوى ، فكان السلام .. وكان
الكلام .. وكان الموعد .. وكان اللقاء

وكان اللقاء في عاتقه على النيل
اما العاشق المحور ، فقد بقى هناك ينتظر ،
سطر الى ان مات ..

اما هي ، فقد احاطت حببها الحديد بدرابيحها
ور .. هو يسميها في صف رفيق ، ويقول لها : تعالى
.. علينا فراما ..

وبعد النيل واللبل والعمر حكاية حب طالت
از .. وما كان لها ان تطول الى الابد
وبعد تطول الى الابد ، وهو طالب دور

امير .. وهي امرأة في نحو العاصمة والمشرقي
ليتم تطول .. وهي امرأة باممسه ميمه ،
مولها حببها الاول على بسطة العيش ، وضخامة

المظهر .. وضخامة اللبس .. وهذا طالب لا يزال
يتلقى مصروفه اليومي من ابيه !

وما كان يمكن ان تستمر هذه الزيجة - اجل
.. لقد نسيت ان اقول انهما تزوجا - ما كان
يمكن ان تستمر اكثر من بضعة اشهر ، ودع كل

منهما الآخر في نهايتها وداعاً غيباً محزناً من
كل عاطفه ؟

اما هو فقد عاد الى مدرسته ليسمى بها ،
وايطلع الى مستعنه في عالم الوظيفة .. وفي
عالم المعامرة

اما هي .. بعد راحت لحب من .. بعد
بعد ان افاقت من نشوة الحب

وكان المسرح المصري الجاد يضع يومئذ لسانه
الاولي ، سنة ١٩٢٣ ، فاندفعت اليه بكل مواهبها
وتألفت على خشبته ، وما زالت تفر من مجد

الى مجد ، حتى أصبحت في يوم من الايام المثلثه
الاولي - او الاولي « مكررة » على حد التعميم
المدرسي - في مصر !

والكن .. هل نسيت قلبها في فترة هذا
المجد العظيم ؟

اندا .. ان لها اقاميس قصيرة .. وصنعت
طويلتين حمرا بيت القصيد ، ولعل بطل الاول

سهما نكتها في يوم من الايام بقلبه الرشيق
اما الثانية ، فانها لا تزال تعيش فيها مع مظهرها
في هدوء ودعه

ولا احسب ان هذه القصة الاخيرة سنكتب
يوماً ما ، فان صاحبها يؤثر ان يعيش - كما
عاش طول حياته - وراء الكواليس !

« صاد »



قابلت هذا الاسبوع

سيدة بكده

عند كرسى حسن في نعمة سريره ، كات نصيب مع زوجها وسها في فيلا
سعة فوق مدره من حبل مدر العاهرة ،
وتسببها سارة حواره فخره
وكان زوجها سافر كثير من مرد في كل عام الى اوربا ، ويمود لها بأجر
مخوهر ، وحسن غراء واحد - الأرباب
وهي من سمر - من عا زوجها كل هذا الوفاء ، وان يحفظها بكل
قده نعمة ، فهي من دمه من الامام ، حتى أصبح اسمه مله الانوار
والسبح
زوجته آت مواسمه بحد من عوار الحكومية بالارباب ، فصت لغتر
من عساه بوار ، وراسه
وكان موهوبا في عالم الفصح ، فأثرت عنه حتى الحق بالجامعة ، واثم
بصيته الرقيق ، فاسفل شهادته الى مركز في مرقى بالقاهرة
وصب حظه الى العمل ، ونهيه له الجو الصالح ، حتى شق طريقه في
مصر ، وولى به المده ، وأسس اسمه بمرور على كل لسان
ورد اليها الحميل ، فميا لها كل مست من أسباب النعمة
وفسحة ، انطلقا الشهاب ، وحبا الحزم اللامع ،
من لروح الطيب ، وتركها وراءه وحيدة في الحياة ، الا من ثلاثة اطفال
لا من لهم نعمة ، ومن في حبيبها ولا في حبيبهم شيء ، فقد كان زوجها
في يوم قد اندر الفاضل ،
وفي سيدة الخربة لم يقد تحسنه أمام من هذه الصدمة
من سيرة ، واسفلت من الشعة الابنية الى شعة متواضعة ، وصمت
منه ، ثلاثة ان صدرها ، ووهبت لهم نعمة غيرها
ورب ان هذا الحياء سحت من مرقى حتى اهبطت الى عمل فد
في بعض احوال ، ونسبها صحت عليه من اجل اولادها
وومس في مرقى ، و صرح الماكر ، فاصبه الى عملها ، فاحببت لها
حيات واحد
من مرقى من يكون هذه السيدة
و زوجها فقد الشهاب والادب والقصة ، المرحوم صلاح ذهني :

الى الوزير السمع

في الصديق العالم الايق ، قاصد خير ، الذي يرسو على شاطئ النيل امام
سعد حسن ، سيدة لروبيعه تصفق مصر ، وتتردد عليها طرعا من
كل يوم
وساكن من هذا كبر ، سبهويك في مصر ،
فقد "الان" ، انه من سرق ، والصورة التي ترسم دائما للاسلام
في زهر الخرسين ، وان يرسمه ، ودن في المعر لفتنن الى حداس حينما
كان في مصر ، لا يمس من يوم واحد ، اصحو مع المعر لاستمع الى هذه
الترنيمة الساحرة المعبقة في روحانيها ، يمر نظر الى اختلاف المعائد
م بدا على وجه السيدة شيء من الاسى ، واستطردت تقول :

في المسرح الجامعي

من بعد كبر من سيات كلية الطب ، مع الصديق والزميل الدكتور
سعيد سيدة ، في اتحاد الكلية ، في شان من الشؤون العبة الخاصة
بمخرج الفصح
وآخر الحدث ان ذكر ساواة المسرح الجامعي على الكاس المهداة من
لاستاذ يوسف وهي ، فوجدت في صدر هؤلاء الشباب فصح ، لان فرقه
حشيل في كيههم قد انحدرت الى المكاتب السادسة عد لجنة التحكيم
وانه ساعد في السموات الدامية ، اني كنت عضوا في لجنة التحكيم
فقد ، من هذا ، فقد حرمت هذا الشرف
ومع احترامى العميق لهذه اللجنة ، وتقديرى لكل عضو فيها ، اقول ان



كوسمانس سبت



نصف نقل من
الصلب

انتاج المصانع المصرية الكبرى
فابريكين كامك للأحذية
١٩٣ شارع الجيوش (فاروق سابقا)

الأسعار

فرش	صبيان	نمرة	فرش	صبيان	نمرة
٣٣,٣٢	٧٧	٢٩,٣٨	٣٣,٣٢	٧٧	٢٩,٣٨
٣١,٣٠	٧٢	٢٧,٣٦	٣١,٣٠	٧٢	٢٧,٣٦
٢٩,٢٨	٦٥	٢٥,٣٤	٢٩,٢٨	٦٥	٢٥,٣٤

وبالفريقه فرم فيلق القطاع مع تشكيله
رجاله وحريه فاخرة باسعار نقل عن السرق

كحل فيرك في كل مكان
وبعض الشرايش شارع قصر النيل

أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكتو-كالمين
كروكس



« لاكتو - كالمين » يعطي الوجه
منظرا جميلا جذابا وينمش الجلد
ويجعله جديدا طريا كبنات المدارس
كما انه يشفي الوجه من البثور
والحبوب والبقع السوداء وهو
أحسن قاعدة للمساحيق .
« لاكتو - كالمين » ينفع السيدات
والرجال على السواء وهو أفضل
كريم بعد الحلاقة : اشترى وجاجة
النوم وجربه فيتمش وجهك

CHOCOLIS
Lacto-Calamine

أطلب مع المدد القادم

هدية

صورة ملونة للنجمة نعيمة عا كف

— ولا مدت الى العاهرة في هذا الشأن ، وحدث ان الربيعه الحنوه قد
احتفت ، واصبحت شيئا مبرورا حاليا من التميم . . وبعد اسابيع .
عاد نصف النعمة ، وبقي نصفها الآخر مطويا ، قبل استطيع ان احد مدنت
تعبرا لما حدث !

وبدع هذه السيدة وحديثها الآن ، لتحدث من قصة الادان وما حدث
له . فقد لار رأى ينادى بالادان الشرعى ، وقبل انه يكون حاليا من المد
فاسجحات الادامة لهذا الراى ، وابطلت الترم بالادان على العود
ثم شكا الناس مما حدث ، وكتب الكتاب في الصحف يؤيدون الناس ،
واستمرس مدير الادامة المشكة مع الوزير المؤمن الفنان ، الشح احمد
حسن الباغورى ، واستمر الراى على ان يكون في الادان شيء من التميم .
فكان . .

ولكن فصيلة محب ان نسجلها للوزير الطبع السمع ، فالرجوع الى الحق
مصلحة لا يؤمن بها كثير ممن يركبون يؤوسهم ، ويرون في المدول من رأى
سابق لهم ، فربما من الربيعه

عادت للادان نصف نعيمة ، وبغفل لي ان ما حدث ، هو انه قبل للمؤدين
« اميدوا الادان كما كان . . ولكن « وحشوا » اسوانكم قليلا !
ولست أدري لماذا « يوحشون » اسوانهم قليلا ، وقد امر الله تعالى ان
يرتل القرآن ترويلا ، فاية حرمانية ادر في ترويل الادان ، وهو ليس من كلام
الله ! . .

ورحب الى كتب الدين ، فوجدت ان عبد الله بن زيد هو الذى اخرج
هذا الادان على النبي صلى الله عليه وسلم ، كما سمعه في رؤيا له ، وكان
ممن من الخطاب رضى الله عنه منحيبا ناحية ، فسمع هذا الادان ، فاعبده
اسماء ولم يعبده احسب . فامس على رسول الله صلى الله عليه وسلم . .
له : « اولا تبعتون رجلا آخر يصلح له ؟ » فقال محمد لعبد الله بن زيد :
« ثم مع بلال فالفها عليه ، فليؤذن بها ، فانه امدى منك صوتا »
ومنذ يومئذ يؤدى ان يكون المؤذن بدي الصوت ، لا حموا فيه ، احدا
برأى رسول الله

وقال الامام العراقي في « الوجيز » :
« ويشترط في المؤذن ان يكون صينا ليكون ارق لاسمعه »
و « الصيت » معناها حسن الصوت ، وهو مأمول عنه بالعامة « صييت »
تلك الكلمة التى كنا نطلقها على اسحاب الاصوات المطبقة في الجيل الماضي
ويروى عن عمر بن العزيز انه سمع رجلا يؤذن بصوت احسن ، فقال له :
« اذن اذا ما سمعا ، والا فاعتزلنا » .

هذه كلمة تنوقها الى الوزير السمع ، وزير الاوقاف ، ثم ان
مدير الادامة ، لعلها يعودان . بعد ان عاد بالادان الى نصف نعيمة .
الى النعمة كلها . . اكراما لرمضان !

شكوى هؤلاء الشباب لا تحلو من مطلق معمول ، فاعضاء اللجنة ستة اوسبعة ،
ولكل منهم رأى ، ولكل منهم صوت ، ولكن الذى حدث ، ان حملة كلية الطب
لم يشهدوا الا اثنان من أعضاء اللجنة واما اعراف . . من تجارب السابعة -
ان الظروف كثيرا ما تحول دون حضور الاعضاء جميعا في بعض هذه الحملات ،
واعرف ايضا ان بعضهم لا يحضر على حضور كل جمعة ، واصيب الى
ذلك ان حضوا من اعضائها ، في بعض السنين ، لم يشهد الا جمعة واحدة
لكلية واحدة !

فكيف يمكن اذن ان تكون هذه النتائج بمنزلة للراى الصحيح لجميع الاعضاء ؟
هذه شكوى جدية بالناية ، نرجو ان يتداركها اتحاد الجامعة ، والاسناد
يوسف وهبى مهدى الكاس ، في الاعوام القادمة

« انا »

قبعات الربيع

بعدم حوليا آدامس ، كوكب ، بونيفرمال ، الحسناء على
هذه الصفحة أربع قبعات كبيرة من أحدث الابتكارات
لموسم الربيع والملاحظ أن موضة الزهور الصناعية قد
بادت للظهور في هذا الموسم بعد أن احتضنت مدة

قبعة من الحرير تشبه النسوع الرجالي
وتملؤها بألف من زهور اليانصيب الصناعية



وردة صناعية لملوها « توك »
ويشهي التوك بقلبه بغطى الوجه



قبعة من الخوص ، يملوها ورد
صناعي و « فيونكة » من الحرير



قبعة ذات حافة مريضة تملوها وردة
وتشهي اعصان الورد عند خالقتها





فدائے

من شعر
أمير الشعراء
أحمد شوقي



وعابة مع الخطر !

هذه بعض الذكريات الطريفة التي تطلعت حيلى العتبة . وهي ذكريات
فريزة على لانها ترتبط باصدفها كانوا بالامس مله الدنيا .. ثم دخلوا
عنا وبقت عنهم الذكريات الطسه

كان في الاسكندرية صان دائع الصيب يدعى « عبد العادر سليمان » فكانت
به مفره تصيب نحاحا ملحوظا يعوق بكثير نجاح الفرق الاخرى التي كانت
في الاسكندرية ، وكنت « امروور » اى « روميو » الروايات المرامية عند
عبد العادر سليمان ، لم راي انى اكثر ما اكون صلاحية للادوار الكوميديه
فاشتملت بها ، ولكنى انفصلت من الفرقة بعد ذلك بشهور قليلة وكوئت
لنفسى مفره خاصه

سيت ان اقول ان اول اشغالى بالنم كان الصاء ، وقد داغ عيني في
ذلك الحين ذيوما لا ياس به ، ولكنى حين كوئت الفرقة رايت ان اقوم بادوار
الطولة واترك المناء لآخر يؤديه ..

وبحثت عن يقوم بدورى فلم احد ، واحيرا جابى صدق قال انه يعرف
مطريا يسمى في حي الانفوشى طيلة شهر رمضان ، فطرب وبشر الاصحاب ،
وطلبت الى صديقى ان يجهنى به .. وفي اليوم التالي جاء ومعهم شاب
دعته الحلق يسمى عصاة وحة وقطاط .. ولا نتحدث الا قليلا
وفيل النفس العمل حتى

مد يدى يديكم ان التبيح الثماني كان المرحوم سيد درويش موسيقار مصر
الحالد على الامام ا

ومن مخرجى هذا نعم سيد درويش بلبح ، وبخاطفه بعد ذلك مخرج
بدايره ، واندع سيد درويش حتى اسبح حتى زمانه .. ومطرب عصره .

□

اشمعت بعد ذلك مع صديقى المرحوم نجيب الريحاني ، وكنا نعد
- اصد غرفة نجيب الريحاني - في الاسكندرية رواية « اسى حنك » ،
وكان هذا خلال الحرب والعثرات الجوية ، وكان دور نجيب في الرواية دور
مدير لوكائده ، اما اما فرحل كبير السن والمقام ازل في اللوكائده ، والدور
يفتحى ان الكون « مصمصالى » من الطراز الاول

ولا اكاد اصل الى مكتب مدير الصدق حتى اقدم له بطاقتى ، فبمراها
وهو ينظر الى من اسفل الى اعلى بطريقته البارعة التي تثير الصحك .
- اقول له انا بعد هذا : « الى في الكارت ده .. انا »

واشير الى نفسي بمظلة وكبرياء ا

وفي اللحظة التي قدست فيها النظارة اطلعت صفارة الانذار ، فاقلمت
ابواب السرح وصرفت النسوة وارناع الرجال ، وخاطبهم نجيب ليهدى
روعيهم .. واجتزنا طريقنا الى الكواليس على ضوء حافت ا

وبعد نصف ساعة ، اطلقت صفارة الانذار ، وبدأنا المشهد من جديد ..
ووصلت الى المقعد الذي يجلس عليه نجيب واخرجت بطاقتى لاقدمها له ..
وما كاد يشاؤها لينظر فيها حتى اطلقت صفارة الانذار مرة ثانية ا

وحدثت هذه المرة اضغاث ما حدث في المرة الاولى ، فقد جرى نجيب
ملوبا وهو يصيح : « الكارت يتاع الرجل ده حايعيب خسرنا الليلة »
وحففت هذه الصارة من اضطراب المتفرجين .. ولم ينادروا مقامهم كما
توقعتم ، واطلقت صفارة الامان .. ثم عدنا للتمثيل ، ولكن نجيب قرر حذف
المشهد الذي اقدم .. اقضى .. حتى لا تطلق صفارة الانذار مرة ثالثة

وصحك الجمهور طويلا حتى راح نجيب بشرح الموقف وكيف استطاع ان
سكت صفارة الانذار ا

((محمد كمال المصري))



مياء كولونيا
شمارا



مجمع هوائز
السحاب الاول
الذي يتم
يوم الجمعة ١٩٥٤

بما بقه الكبرى التي تنظمها

دار المحال

الجائزه الاولى ١٠٠٠ جنيه

٥ هوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه
٥٠ هوائز قيمة كل منها ١٠ جنيه

اصتفظ بأغلفة الصور والاشيئ واللكواكب
الضارة في فبراير ومايس وابريل عام ١٩٥٤
فقد يسعدك الخط وتغوز بأصدى هوائزنا

A painting of a person lying on a large, dark, patterned rug in a room. The person is wearing a dark, long-sleeved garment and light-colored pants. They are lying on their back, with their head tilted back and arms outstretched. To the left of the person, there is a small, round, light-colored bowl or plate on the floor. In the background, a wooden chair with a dark seat and backrest is visible. The floor is a light, sandy color. The overall style is that of a painting, with visible brushstrokes and a somewhat muted color palette.

أخيراً واستمع الحق كيف فعل الملائكة أوصيوا قداماً أهدت قلوبهم من
أصحاب المواهب أله سبحانه وكره والآن يجب أن في بعضه { }

- لانی میں گت مچھا لی کر ہی رائیٹھا تصع طوق لنگاہ ہذا بجایا
معد رورا



بقلم الأستاذ بديع خيرى

فوزى - اهلا وسهلا .. اى خدمة يا خدم
 كمال - حضرتك البياع اللى هنا ا
 فوزى - ايوة يا خدم .. تحت امرك
 كمال - طيب من فضلك ياسى ..
 فوزى - فوزى .. اسنى فوزى يا اخدم
 كمال - من فضلك ياسى فوزى .. هابر نسخة
 من كتاب « الف ليلة وليلة » ا
 فوزى - (فى دهشة) نعم ا
 كمال - نسخة من كتاب الف ليلة وليلة ا
 فوزى - مع الاسف يا اخدم حضرتك لطلان
 فى المحل .. احنا هيا بتبيع تحف بس
 كمال - ايوة هارب .. ما هو كتاب الف ليلة
 وليلة راحر نسخة .. والا مانتى معايا فى كده ا
 فوزى - معاك يا اقدم لكن مامدناش لير
 تحف اثرية ودية بس .. المكتبة قدامنا على
 الرصيف الثانى
 كمال - ادن .. وديس من فضلك انواع
 الكرافات اللى عندكم ا
 فوزى - (فى ضيق) يا ادم ما عندناش
 كرافات .. هيا محل تحف بس
 كمال - لكن انا سمعت ان عندكم كرافات
 مانه .. تحف صحيح ا
 فوزى - الكرافات تلافيا فى المحل اللى جيسا
 كمال - طيب بلاش الكرافات .. ادبنى طلبة
 اقراص « سلفاديلين »
 فوزى - (نائف الصبر) ومعدن ..؟ يا ادم
 قلت لخدمك ميت مرة انا بتبيع تحف بس ..
 مش كتب ولا كرافات ولا ادوية ..
 كمال - كمان ما عندكوش ادوية ا
 فوزى - (فى غضب) لا
 كمال - لكن انا مصمم على الاقراص ا
 فوزى - ما فيش اقراص .. افضل بقى
 ودينا عرض اكنامك
 كمال - طيب مش حا اسنى .. سحب

والمحبة اى كت باتكلم فى يوم مع فوزى .. و
 كمال - تانى ا ا
 شوشو - انا اسمع
 كمال - لازم كمان بتعاملوا سوا كثير من ورايا
 شوشو - اخس يا كمال .. مرضه تفكيرك
 بوصل للدرجة دي ..
 كمال - امال ازاي تتلاقوا فرصة تتكلموا مع
 بعض ا
 شوشو - انت عارف احيانا البياعين فى المحل
 يسمروا احيانا على الكيس .. والامر ما يحلاش
 من تعب او كلمة
 كمال - على كل حال انت وحدك فى المحل
 ده مع واحد من التودع ده فيه حظورة
 شوشو - ما تفتاش ضبط امال
 كمال - كسة واحدة .. لازم تسبى المحل
 ..
 شوشو - اسب المحل ا انت اتحب ا ..
 كمال - ابدا .. انا فى سننى العقل
 شوشو - ومعمل ايه لما تتحوز .. تفكر
 ماهيتك بتاعة المصلحة حاتكفينا ا
 كمال - تكفى ما تكفىش .. المهم .. لازم
 تسبى المحل ده
 شوشو - خليك عامل يا كمال
 كمال - يستحيل .. انا ما بدعش امن اسبك
 فى محل بتفدى فيه مع واحد فى اكراماتقدمى
 معا
 شوشو - صيب ماعرض .. اعدر نازر اسب
 المحل .. بس لما الاتى وطيفة تانية
 « المنظر الثانى : قسم من محل بيع
 الحف .. حيث نرى كمال داخلا ، وقد
 ظهر فوزى يستقبله مرحبا »



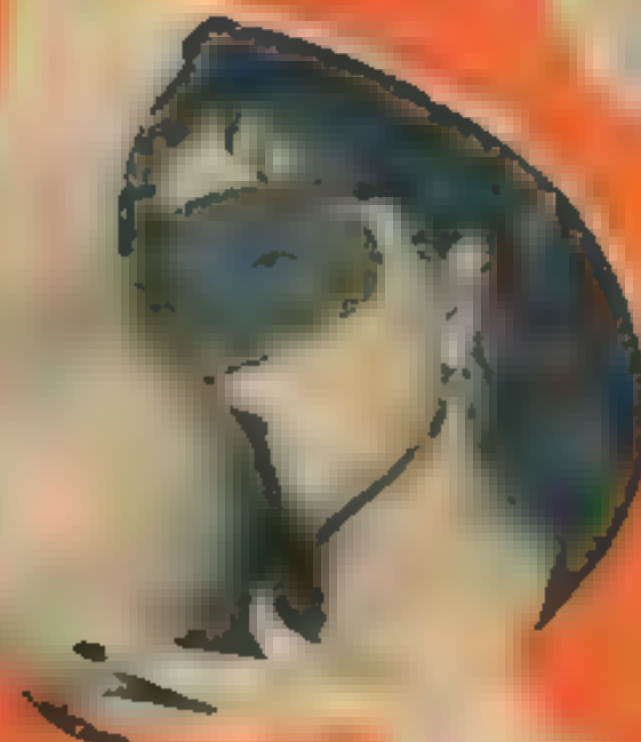
« المنظر الاول : مقعد فى حديقة يجلس
 عليه كل من شوشو وكمال »
 كمال - مال لون كرافاتنى ا
 شوشو - مش بطل .. لكن .. اه لو
 تشوف الكرافات اللى بيلسها فوزى ..
 باسلام على ذوق الجدد ده
 كمال - يطلع مين من فوزى ده اللى كل
 شوية تعطيش بيه .. كلارك حيل ا والا روبرت
 تايلور ا
 شوشو - الله انت فرت حالا
 كمال - لا مش غيرة ولا حاجة .. لكن شايفك
 كل شوية تعشى لى اسم من فوزى بتامك ده
 شوشو - ما افعدش حاجة انت عارف
 احلاص لك
 كمال - ايوة لكن كمان لازم نعامطى على
 شعورى .. انا حطيت وحا اكون جوزك بعد
 شهر واحد .. واللى يسمعك كل شوية تعشى
 سيرته يفكرك بتعبه
 شوشو - ما تفتاش مجنون امال يا كمال ..
 كل ما فى الامر انه زميل فى محل بيع التحف
 اللى باشتغل فيه
 كمال - على كل حال مش من ابدوق او اللبابة
 انك تذكرى اسمه قدام حطيتك
 شوشو - اه منكم يا حسن الرحاه ..

كمال - وعسى كس حن دي اول وآخر مره
 ان حن فيها عندك
 صاحب المحل - يه يا صدمه ! ده محدث
 امسحها في رقبتي
 كمال - يرمق فوري في عند
 فوزي - يحسب فيه في دعور
 صاحب المحل - في نصبت كنه صدمه
 من عرفه بعض ارباب
 فوزي - يا صدمه ..
 صاحب المحل - يا صدمه ! خلاص ولا كلمه ..
 يا مرحوب من سهره
 « فوزي يحسب في كمال في دعور وغيظ
 شديد بينما يعنى كمال انتساعته وراه
 مندبله .. وتسفل المسارة »

صاحب المحل - يا برعس يا صدمه ان اعند
 من ابنى حصن
 كمال - لا اعلم من معروف من ارباب
 من كنه رى بمفها
 صاحب المحل - صدمه يا صدمه طمس
 حنك انه !
 كمال - عذر التعتال الرومر اللي هناك ده
 انه مشككة !
 صاحب المحل - ! وهو يرمق فوري بصدمه
 لا يا صدمه كل شوه هنا تحت امرك .. ده لسه ..
 كمال - (مقاطعا) مش مهم لمتنه .. المهم
 المعاملة الكويسة
 صاحب المحل - (يرمق فوري في حنك كلامك
 في محله يا صدمه

معندا ويحسب عليه واضحا ساقا على ساق
 وادى قدمه
 فوزي - لا .. انت نفس ان حانده
 بك صاحب المحل
 كمال - وهو كذلك
 « فوزي يغشى قلبلا ثم يعود ومعه
 صاحب المحل الذي يسأل كمال عن مطلبه
 في رقة »
 صاحب المحل - نعم يا حضرة .. يلزم حنك
 كمال - طمعا .. امال انا حاي هاليه
 صاحب المحل - تحت امرك يا اعندم طمسك
 كمال - كنه كويس .. لازم الانسان يكون
 عنده طوله بال على الزبون .. مش معش
 سدياش .. ودينا عرض الكناك

كمال



منزل سينتالي شاي
 نزل الحسنا الى
 ميدان الاساح ...

منسلة مرجبة
 في اصل نوكي

منسلة مسطرة
 ومطرقة معرقه الحيا

منسلة لها اعد في
 الاحمرى منسلة ..

منسلة مسطرة
 ومطرقة معرقه الحيا

منسلة مسطرة
 ومطرقة معرقه الحيا

حوار نوره
نظرة الأمل



حدث هذا الأسبوع

ميكى • ومما يذكر أن كل الممثلين في الفيلم من السيدات

• اشرف الاستاذ كامل التلمساني على الانتهاء من اخراج فيلم « الاستاذ شرف » الذي يقوم ببطولته انور وجدى وسامية احمد ، والفيلم من انتاج شارل ليشتنر

• يبدأ قريباً اخراج فيلم « الخطوة الثانية » الذي سيقوم بدور البطولة فيه السيدة راقية ابراهيم أمام الاستاذ يوسف وهبى

• استند استديو مصر الى الاستاذ عز الدين ذو الفقار اخراج فيلم « أغلى من عيني » ، وينظر أن يقوم ببطولة الفيلم السيدة ليلى مراد

• يفكر الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الأوبرا في استئجار فرقة باليه روسى الى مصر في الشتاء القادم ، فإذا حدث هذا ستكون هذه هي المرة الأولى التى تستقدم فيها مصر فرقة روسية

• أعدت مديرية الشؤون الفنية بوزارة الإرشاد القومى شاشة فى حديقة الأزبكية لتقديم للجمهور افلاماً جديدة من نوع « زينب » و « المصطفى كامل » و « ظهور الاسلام » فى سهرات رمضان

بطولة ماجدة وعبد حميد وسليمان نجيب

• وافقت وزارة المعارف العمومية على إنشاء فرقة مسرحية نموذجية من أسبالة المسرح المدرسى ومفغنيه ، وستطوف هذه الفرقة بالاندية المصرية لقدم النموذج الصالح للتلاميذ

• تعاقد الاستاذ فطين عبد الوهاب مع النقيب السابق الاستاذ محمد سليمان على أن يولى اخراج القصة التى وضعها الأخير واسمها « أنا الشرق » ، وسيقوم بدور البطولة فيه وجه جديد ، سيحدث ظهوره مفاجأة فى الوسط الفنى

• يبدأ محمود فريد اخراج فيلمه « المعتمعات » فى يوليو القادم ، والفيلم من وضع الاستاذ خليل البندارى وحوار الاستاذ محمد حسين

• لم تخرج الحكومة المصرية الا ببيع ٥٠٠ حبة مصرى لتعق منها الفرقة المصرية الحديثه فى وحنها الى بلوىس • بلاشترار فى مهرجان باريس المسرحى ، فى حين أن آخر التبرعات لفرادها وحده يبلغ ٣٠٠٠ حبة مصرى

• يبدأ الاستاذ كامل الشيخ قريباً فى اخراج فيلم « أرضنا الخضراء » والفيلم من انتاج شركة النيل للسينما ، وقد كتب القصة الاستاذ يوسف جوهر

• قرر الاستاذ محمد عبد الوهاب استناد اخراج فيلمه القادم « فب حائر » الى الاستاذ سيف الدين شركت ، وسيقوم بدور البطولة أمام محمد عبد الوهاب الفنانة مريم محرم الدين

• نقرر أن يقوم الاستاذ احمد كامل مرمى باخراج فيلم « المعجزة السعيدة » ، والفيلم

لغة المسرح .. (بقية)

تدبيرا وشرا كشفا ، فتأثر المسرح بهذه ...
واتحد هذا الطابع ، وما كادت الحرب الماسية
شبه بارها حتى قويت روح الوطنية ، وشادت
مصر أن تتوسع قوميتها في المظاهر والمصور ،
فكان المسرح مصرا على هذه الروح الجديدة
بالمسرحيات العامة التي عمل الناس عليها وتنوا
بها ، إذ تراءت فيها النفسية المصرية ، واللغة
الشعبية شعاعة واضحة ، وفي ذلك حمى تنب
أن المسرح لم يزل مقياسا لثقافته الشعب ورفيعة ،
وصورة لآماله ورغباته ، وتعبيرا صادقا عن
المجتمع الذي يعيش فيه

وليس من حق أنصار القمصين أن يحجبوا
من كرامة المسرحيات بلغة الشعب ، فإن ذلك
لا يضر بالقصص ولا يعوق خطاها ، فإما
مبادئ الأدب والثقافة فهي مراحمة ، وقد
في الأرحال والأغاني تصانها وتماشيها بالعامة
المحبة ، لم تعد غنية في سبيل القصص ولم
للتحق بها أي صير ، ولتطعن القصص إلى
العامة وليدتها ورببتها إلى بحرين دائما عن
الاتصال بأماها الرعوم

وهنا يكمن الأمر ، فإن فرض أحد لغويين
الكاتب المسرحي صرب من المصنف والقصص
وبه مع ذلك حد من حرية في اختيار
الوسائل للترجمة عما يريد الترجمة به من
الأغراض ولا سلوك أسير سبيل في موت
القصص التي يكتب لها ، واللغة في أول
وأخره ما هي إلا أداة مكرمة للتعبير

لغة القراءة

وأما من الواضح أن المسرحية إنما يؤلف
وتكتب في أغنى الأمر لتمثيل ، وقد سبنا على
هذا فكرنا التي سبطها في تلك السطوح ، وما
سواء من أسباب سر عظمة المسرحية
هذا أساس ، نحن لا نعلم ما سبب
لغة الرواية المسلية ، وما سبب عظمة
لتقرأ فقد يكون الأولى ، نكتب لغة مكرمة
أما القصص ، وذلك لأنها في حياتنا العامة
سأزعم أن : فبما هي سببا مقبولة
وخطاها متعددة ، وللقصص أعين مراه
وأغلاما كنانا ، فلو قدمنا المسرحية للقراء
مكتوبة بالعامة لا بدنا التي ما لا تألف ، ولو
قدمنا المسرحية للتمثيل مكتوبة بالقصص لأدب
الاسماع ما نوسع ، وما دامنا هاتان اللغتان
سأزعم أن على هذا الوجه ، فلا بد لنا من الأدب
لا بمصنوع ذلك التلويح من مراهم التفرق بين
ما يقدم من المسرحيات للمشاهدة على المسرح ،
وما يقدم منها للقراءة والإطلاع

الترجمة بالقصص

وتدبيري أي أفند بالمسرحية التي أوبر لها
العامة في المسرح ، تلك الترجمة المصرية المصرية
ذات اللون المحلي الخالص التي تصور لنا
الحاضرة وحالتها الراحة ، فأما المسرحية
المسرحية أو الترجمة المؤلفة لمصور مصرا من
مصور التاريخ بعيدا أو قريبها فكلاهما حد
الترجمة ، فقصص لا سبب ترجمه مكرمة
لا يقدم ترجمه من ، أي بقا أسبب
وكتب في سبب من ، أي بقا أسبب
الترجمة

من أن الكاتب المسرحي أو مؤثر العامة على
القصص ، إنما يقوم بترجمة أدبية في هذا العصر
الحاضر الذي لم تسفر فيه المذاهب من حيث
اللغة ومن حيث صياغة الأدب ، فهو يبقى سحرته
من لدى الجمهور ليحكم لهما أو عليها ،
والمتقبل كعمل يامله أراذله على العصر الجديد
وكل ما يقال في تقدير هذه الإرادة ورحم بالعامة
وشرا للصور

• كلفت فنان حملة تعزيم السفر إلى أوروبا
خلال الصيف طلبا للراحة والاستجمام ، ولكنها
عدلت عن السفن لسمكن من العمل في فيلم
« لرحم دموى » أنتاج رمسيس نجيب ووحيد
فريد ، ثم تبدأ العمل في الفيلم الذي سيخرجه
المخرج عز الدين ذو الفقار لمسببها

• انتهى الأستاذ محمد عبد الوهاب من
سحب أغنية جديدة لمأمون الشاوي ، وبدأ في
تحسين قصيدة للمرحوم الشاعر علي محمود طه
معلمها « دنا الليل فيها آل يا ربة أحلامي »
• يضم الاستاذ سليمان نجيب سلسلة من
مأدب الاطفال في شعبة يدعو إليها طقعة من
أهل الفن والأدب ، وتغلب المأدب إلى نوات
فنه ، وهذا بقلد سببه سليمان نجيب خلال
سهر رمضان

• وافق محسن الرواح أخيرا على اعتماد
أصلي لتجديد سياراب المسرح التمثيلي التي
أسسها ونظمت بسببها رحلات المسرح إلى
لاداليه

• كلفت الفنانة ماجدة نغود سيارتها في طريق
النهر عائدة من الاستدود ، حين اصطدمت بها
سفرة كبيرة من سياراب التفتيل ، وقد نجت
الفنانة من الحوادث وأن تهشمت سيارتها

• يسافر المخرج أحمد مياء الدين مع فنه
إلى المردية لتصوير بعض المناظر الخارجية
لفيلم « الزكوي أعيش » وسافر مع الممثل
المنامة ماجدة بطة العبد

• يعين الأستاذ أم كلثوم حفلة فنانة يوم ١٢
مايو العالي لصالح رابطة أمته السودان

• أسند المنج حمى محمود دور البطولة
في فيلم « إرادة الله » إلى الأستاذة ماجدة ،
وسيموم بدور البطولة أمامها وجه جديد ،
قررت الشركة إعفاء اسمه

• تعاقد الاستاذ محمد كامل حسن مع عماد
حمدي وسليمان نجيب وفريد شوقي وماجدة
ليقوموا بأدوار البطولة في فيلم « المهاد » .
وسيتولى إخراج الفيلم الاستاذ أحمد كامل
مروسي

• انصبت السيدة سميرة جميل وركي
عبوسي إلى غرفة اسماعيل ببر الحديدة ،
وتصور سماء الاستقالة من سبب المعركة بـ
و أوائل أكتوبر المقبل

• قرر فريد الاطرش تأجيل العمل في فيلم
« عهد الهوى » إخراج بدرخان إلى أوائل
ديسمبر المقبل ، وبدأ يبحث عن قصة كوميدية
للفيلم الذي سيبدأ تصويره في أكتوبر المقبل
ويؤلى إخراج المخرج بركف

• اختار عماد حمدي قصة لعينه الحديد
اسمها « المأخوذة » وسيتولى إخراجها عاطف
سالم ونجوم شادية بطولها

• أسند المخرج بدرخان دور البطولة في
الفيلم الذي يخرجه للمطرب عبد العزيز محمود
إلى وجه جديد من أكساف الاستاذ رمسيس
نجيب مدير الإنتاج السينمائي

• يبدأ عاطف سالم إخراج فيلم « جملوني
محرما » أنتاج و بطولة فريد شوقي وهدى
مطار في شهر يونيو المقبل



روما .. ألبنا : تشترك الملكة الفرنسية الحسنة ، ماري كارول
في فيلم فرنسي - إيطالي جديد يصور الملافة القديسة التي كانت
ترتبط الحصار الرومانية بالحصار اليوناني - وترى المشقة
الحسنة في الصورة تصع بمصر الزبوني النهائي لمكيك وجهها .
فهي تصر رغم إرادته الماكير على أن تقوم بعمل مكياج وجهها
بنفسها .. والفيلم من إخراج زوجها المخرج كريسيان جاك

قصص حبيباتي

بقلم شريفة ماهر

ان حياتي .. حتى الآن .. كانت تتوارى دائما وراء ستار من العموض ، وكل الذين يعرفوني من قراء « الكواكب » لم يروا منى سوى صورة النجمة السينمائية ، وها انذا اقدم نفسي اليهم ، وارفع ستار العموض من حياتي .. كطفلة .. ثم فتاة .. ثم عتلة .. لم زوجة وربة بيت ..

اسمي الحقيقي هو « هدى ماهر » وقد ولدت في حلوان في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ، وعندما بدأت ابرز ماحولي ، كانت امي قد افتقرت من ابي وتزوجت من رجل آخر ، وهكذا عشت منذ ان تفتحت عيني على نور الدنيا معرومة من حنان الام ، ولكن هذا الحرمان جعل ابي اكثر حديا وحنا على ، وربما اراد ان يموضني من حنان الام قدر طاقته ويبدو ان حياتي التي بدأتها بغير رعاية مباشرة من امي قد جعلت منى طفلة متشاكسة ، لذلك لم املك في مدرسة واحدة اكثر من شهر واحد عندما كنت في الرابعة ادخلت روضة اطفال .. وبعد اسابيع ضاقت « الاطوات » ذرعا بشقاولي فطردهوني منها وفي سنة ١٩٣٨ ادخلت مدرسة فرسية فلم يكن حظي فيها اكثر من حظي في روضة الاطفال ، وفصلت منها ايضا بعد شهر لثلاث بسبب « الشيطنة » ايضا ..

وتعددت المدارس .. والفصل « واحد » وكنت احيانا اعرب من المدرسة لادخل السينما بمصروى الضيئل الذي كان ابي يعطيني اياه فلما لدائي خارج البيت ، معضلة غذاء النفس بمشاهدة كلوديت كولبرت ، وكلارك جيبيل على غذاء المعدة وتكرر هروبي حتى في المدرسة الداخلية التي الحقني ابي بها بعد ان دب الياس الى نعمة اراء « عمرتي » ولذلك عندما أصبحت في سن البقامة رأى ابي ان يتحول بي عن طريق العلم الى طريق الزواج وهكذا تزوجت ولم اعلم بعد القراءة او الكتابة الا بصحوبة

زواج بلا قلب

وكت صغيرة على الزواج لم اكن اعرف من حسدا الرباط المقدس اكثر من انه مزاد ، تمنح فيه الفتاة الى الرجل الذي يستطيع ان يشتريها ، وكنت الى جانب هذا ساذجة الى ابعد حدود السذاجة ، حتى انني .. رغم شقاوة الطعولة .. كنت خجل من العيش مع زوجي تحت سقف واحد .. لذلك لم يكن الزواج هو املي كما هو امل كل فتاة ، ولم اشعر فيه بسعادة الروحة التي تقبل على الزواج بكامل رغبتها عملا وروحا واصبحت حياتي فارعة مثل قلبى .. الا من شيء واحد .. هو .. السببا !

كان قلبى محتفا بحب هذه الشائنة العجيبة واطالها الذين يشهدون اساطير الاحلام ، وكان اسعد اوقاتي عندما احصر حملات العرض الاول للاملام المصرية لاشهد من كتب اولئك النجوم وهم يجلسون في المقصورة الرئيسية ويستقبلون عتاف الجماهير كالالهة اذ تتقدم اليهم الرمايا بالقرابين وبدأ زوجي يحس بانهوة العميقة التي تعضلي به

كان يكسرى بكثير .. سنا وعملا وكان بيتي اشبه « بدفترحانة » مليئة بصور النجوم واعلانات الاملام بينما كنت اميش بعقل ساذج وقلب حال من الحب وان لم يعمل من الامل الصخ في ان اصبح ذات يوم احدى بطلات الشائنة الساحرة ووجد الزوج في آخر الامر اننا من نوعين مختلفين ، فمحنني حيرتي وعدت لاعيش مرة اخرى مع ابي ، في الحور الطائي الذي انتقدته منين

الحلم الكبير

وفي خلال هذه الفترة ، كان الحلم الذهبي يتصمم في قلبي وعقلي ، ولكن لم يكن املس من سبيل لتحقيقه .. وكثيرا ما فكرت في ان اتقدم الى احد



الحس مضمرات الاطباء

فيتامين "ف ٩٩"

معامل DIVA السوليسرية تنوصل اليه بعد طول عناء

يبيع على شكل
مرهم ، كبسول ، نقط

الدواء الجيد



كبسولات



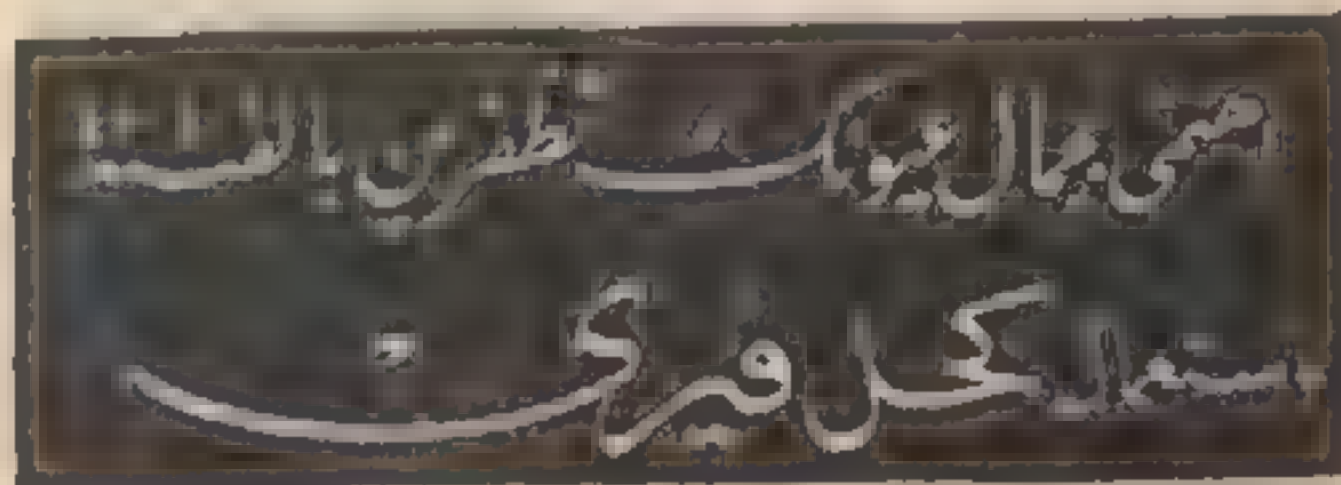
مرهم

مالة من بعض حالات
الامراض الجلدية المستعصية

VITAMIN
"F99"

المرهم السوليسرية
عزبة

القاهرة : ٢٠ شارع شهابيون ت ٤٤٥١٤ - ١٠ الاسكندرية ١٤ شارع إسكندرية ٣٠٧٢٦



بريلياتين روزماري

ذو الرائحة العطرة

احسن بريلياتين لتركيبة الشعر يكسبه رونقا
ولمعا وجسالا . وفي تركيبيه من المواد مايعدى
بصيلات الشعر ويقويه ويمنحه من السقوط .

استعمل من اليوم

بريلياتين روزماري

مع العدد القادم

هديتك

صورة بالألوان

للنجمة نعيمة عاكف

المخرجين أو « الريجيسير » ليحترني في أحد الافلام ، ولكن الخجل كان
يسرع بردي في اللحظة الأخيرة
الى ان تحقق الحلم ذات يوم بالمصادفة

كنت في ذلك اليوم عائدة الى البيت من شارع المعجالة وهناك التقيت بأحد
اصدقاء أبي ممن يعملون في استديو ناصيبيار ، وبعد ان تبادلنا التحية
العادية . سألته ان كان في استطاعته ان يشرح لنا مشاهدة الممثلين وهم يزاولون
عملهم داخل الاستديو ، فأجاب بالاجاب ، وأبدى استعدادا لاصطحاب
على الفور ، لمشاهدة تصوير بعض مناظر فيلم « البطل » الذي كان يخرجه
حينئذ في استديو ناصيبيار الاستاذ حلمي رفلة
ودخلت الاستديو . . . وطن الحلم الكبير الذي عاش في قلبي وعقلي طويلا ،
واحدث انظر الى الممثلين وهم يتحركون وقد انتابني الاغمال

لمحة الخلف

وحانت من المخرج حلمي رفلة التفانية الى مكان وقوف ، فرائس وسدد الى
منظرة طويلة جعلتني ارتعش من الخوف والحمل . .

وكنت أعرب من البلاء ، لولا انه نادوني بالنعمة ، وسألني قائلا
- اسمك ايه ؟

- هدى . .

- انت شكلك مش بطل . نحن نشتملى في السينما ؟

- ياريت ؟

- ياريت ليه . . السينما محتاجة فعلا لوحود جديدة . . وانت لصغير
. انما عندك فكرة من التمثيل

- يعنى ايه ؟

- يعنى تعرفي تمثلى ؟

وافهمنى حلمي رفلة انه يستطيع ان يسند لى دورا في فيلم « البطل »
ولكنه ان يكون اكثر من دور ثانوي ، وهو يؤثر ان يعطيني دورا كبيرا في فيلم
كان قد تعاهد على اخراجه لحساب الاستاذ عبد الوهاب .

وانتهت مقابلتي مع الاستاذ حلمي رفلة على موعد آخر يعرضني فيه على
الاستاذ عبد الوهاب على اعتبار انه منتج الفيلم الذي سأظهر فيه

وتقابلنا فعلا مع الاستاذ عبد الوهاب في الموعد المحدد ، وكان قلبي يدق
وانا انتظر قراره . . الذي قد يرقصني الى مصاف الاله الشاحنة ، او قد
يردني الى مرارة النعنى

وعندما رآني الاستاذ عبد الوهاب حيد ان يسد الى دور البطولة في فيلم
« بلد المحبوب » أمام سعد عبد الوهاب

وهكذا دخلت السينما من اوسع ابوابها . . دخلت لاتفرج على الابطال . .
فأصبحت بطلا . .

والآن لم اعد تلك الطفلة الشقية ، ولا تلك الفتاة الساذجة وانما أصبحت
مرة أخرى زوجة . . بعد ان عرفت قيمة الحياة الزوجية التي برزف
عليها كيوبيد ؟

تسالى مرضانا



١ - يحار واحد من افراد المجموعة وتمسب ميناه بتعديل، ثم يغرب من انه أى شيء ذى رائحة - وهناك أشياء كثيرة قد لا يخطر بالبال أن لها رائحة الخاصة، مثل: علب الكبريت - الورق - العلم الرصاص - الخبر الخ... والمطلوب طبعاً أن يعرف الشخص على الشيء من رائحة



٢ - يعطى كل واحد من المشتركين فى اللعبة ملعبة كبيرة فيمسك بها بين أسنانه... ويعطى بعد ذلك «بانون» متفوخ فيوازنه على طرف الملعبة الآخر... وتعطى بعد هذا إشارة البدء، فيأخذ المشتركون فى التسابق نحو هدف مضمّن فى الفرفة... والفائز هو الذى يصل الأول بالبانون



٢ - تمسب عينا أحد افراد المجموعة، ثم يوضع امامه على المنضدة امامه صفيح حالي، وحول الاناء قطع مختلفة الحجم من العطن... ثم يعطى ملعبة ويطلب منه أن يأخذ اعطى بالملعبة قطعة بعد قطعه ويقضه فى الاناء... أن محاولاته ستشعر عاصفة عن القسحك!...

انها صنورت فخريها...

مدى الحياة!



EXAKTA Varex

اكزاکتا فاكس

بعدسة زايس تسار	بعدسة زايس بومبار	بعدسة ميبر راديو بلان
٢٣,٥	٢٢	٢١,٩
٨٧٥٠	٦١٠٠	٩٨٥٠

تباع لدى: سيني فوتو ٢١ شارع قصر النيل
وفى جميع محلات التصوير المعروفة

مكتبة وكتاب

كل فيري

الطاهر

كتاب الجبال

روايات الملا

كل شهر ٥ من كل شهر فيساولك على يكون مكتبة قيمة بقرون قليلة.

كل شهر ١٥ من كل شهر فيساولك على يكون مكتبة قيمة بقرون قليلة.

بمعرض الصائم بين الإفطار والسحور لساعات طويلة من الفراغ يلمس فيها أسباب السلبية والرفقة ، فهناك السسنة والمرح والراديو والمقهى ، وهناك اجتماع المعارف والأقارب للسمر والنحو في داخل البيوت ، وفي الصور البانورامية يقدم لك ثلاثة من العناصير من الوان السلسلة ، التي تستطيع ان تمارسها مجموعة من المعارف ..

« تمثيل : جيهان - فوزية ابراهيم - محمد صبح »



٤ - يختار أحد أفراد المجموعة ليمثل أمام الباقين - عشلا صامتة - أي شيء يخطر بباله .. يمثل حيوانا أو جمادا ، أو حركات شخصية معروفة .. وينتهي .. أن التمثيل يجب أن يكون دقيقا بقدر الإمكان . أما المطلوب من المجموعة فهو التعرف على الشيء الذي يمثل ..



٥ - يوضع بالون منفوخ على المنضدة بين اثنين من أفراد «الشلة» ويمطى بعد ذلك الإشارة فتأخذ كل من الطرفين في النفخ محاولا صد البالون عنه .. هذه اللعبة تشبه لعبة « الكرة الطائرة » .. الشهيرة



٦ - هل يستطيع أحد من الموجودين أن « ينفخ » فنجان قهوة أو كيس ضخيم فيسقطه ؟ لا طبعاً .. ولكنك اذا توصلت لذلك فكيف من الورق ، تضع أحد طرفيه تحت الفئجان مثلاً وتنفخ في الطرف الآخر .. فان الفئجان يطير بسرعة البرق - احذر فقط أن يتحطم !

تصفية نهائية لجميع الاصواف
الانجليزية والاستوردة

العوادى



أكبر تصفية
في الاسعار

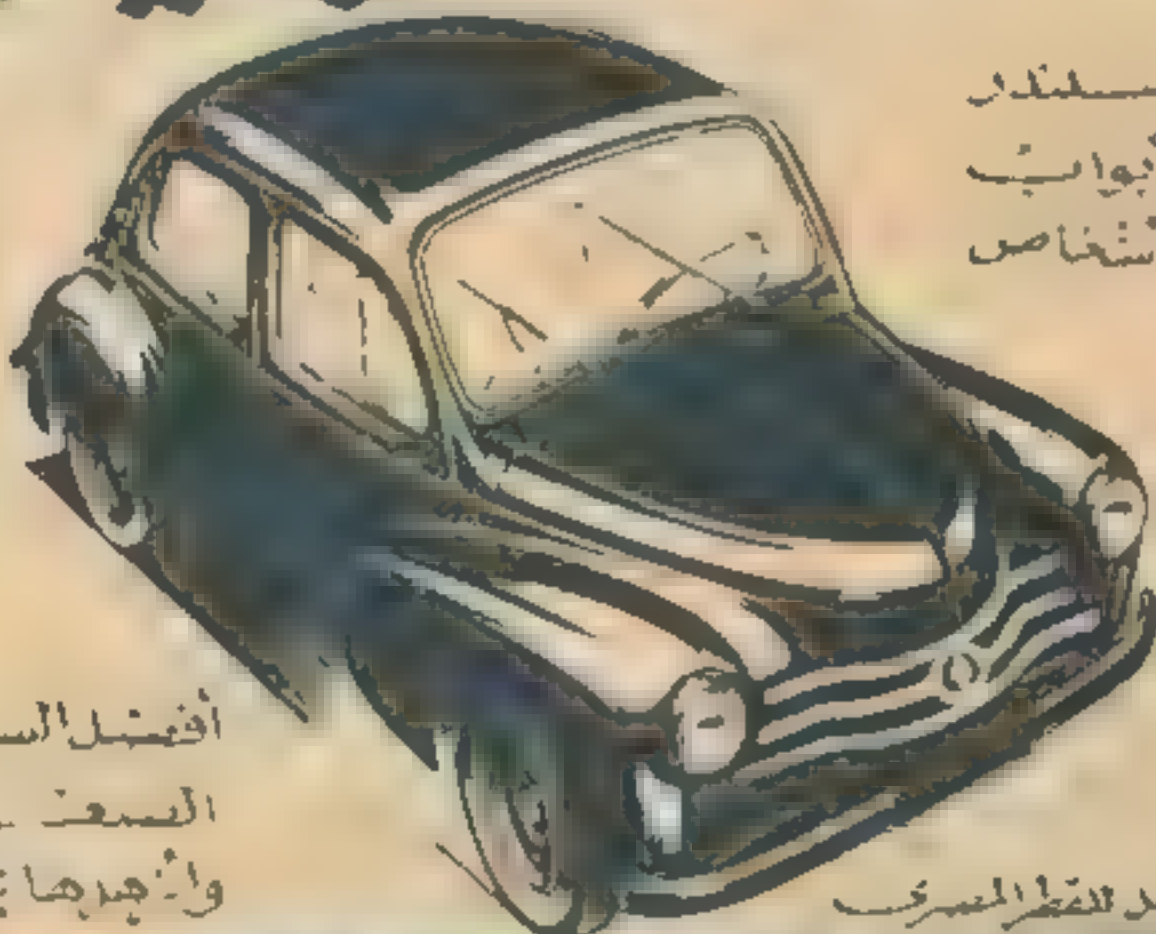
٥٠٠ قطعة (بدلة كاملة) تصفيتها بـ ٤٥٠
٥٠٠ قطعة (بدلة كاملة) تصفيتها بـ ٢٢٠

العوادى

٤٩١٨٥ - ٥٩٦٩١

بمناسبة شهر رمضان المحلات مفتوحة طول النهار

البحار زمان الثانية والثالثة
في سباق دار الهلاك رينو



٤ سبندر
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارات
السعر
وأجودها ثمنًا

الوكيل للقطر المصري

رينو



عجب و علم و عرفان

سید

بعد ذهب الأزواج الثلاثة .. ذهبوا .. ثم عادت جشان .. ولم يظهر للناس أثره ..
نرى هل مات ؟ أن زوجة لا تزال تعيش على أمل أن يعود مع القمر !
انه لم يموت .. ولكنه ذهب ولم يترك عنوانه !

« ذهب الى صاحب مساه .. فاستقر بعد
بعد اربعة الى مطعم « سبوت »
« ابنى ! »
« طمأ .. ذهب الى مساه ..
« لا تحزن .. »

« لا .. انها تريدك انت .. وحدك .. وانا
احسن ما هي قائمة لك .. انها تحبك ..
وسأنت أن تكون لها .. فان وجدت صدك
فولا .. فاصدني الى الابد .. وان وجدت
معدك اياه .. فعد لعلني زوجا لها
وانأملت وجهه الساج الرقيق .. فادا هناك
دمعة تحدر على خده

بعد اربعة .. كنت احتل المائدة الاخيرة
في ركن من مطعم « سالونيك » الهادي
واقبلت « حرة » وعلى شفيتها ابتسامه
حسنة قائلة :
« لقد دعوت نفسي على الفداء .. هل بضايقتك
هذا ؟ »

« بالعكس .. ولكن ..
« قل لي اولا .. هل انت تحبني حقا ؟
« وكنت أتوقع من حرة أن تقول لي اي شيء ..
الا ان يسفرتني بهذا السؤال الذي لا أملك له
جوابا .. وكأنما أدركت حيرتي .. فسادت ان
تعدني .. فقلت :
« ان حلمي يزعم انك تحبني .. واني احبك
« وعلى اي أساس بيني وبينه هذا ؟
« لاننا متعاهدين .. ولاني رفضت الزواج به ..
« ارحو يا حرة ان تقدرى انني رجل في
الاربعين .. وان حلمي لا يزال في الثالثة والثلاثين ..
هذا فضلا عن أن التحارب التي صقلت رجلا
مثلي .. لم تمر به في يوم من الايام
« مدد ..
« ومع هذا .. فاني استعرب منك مثل
هذا الاباء .. لماذا ترفضين زوجا كهلمي ؟ اليس
هذه اجمل اسية يمكن أن تتحقق لك ؟
« هذا صحيح .. ولكن هناك ظروفا قويا
يجعل هذا الزواج مستحيلا
« هل تستطيع ان امرقه ؟
« اني متزوجة .. هل تستطيع امرأه ؟
« نتزوج .. وحسين ؟
« متزوجة !
« وقرأت علامات التنجيم والاستفهام في
الهواء امام مني .. وانا اطلع لهذه المفاجأة
« لقد كذا .. حلمي وانا .. نصحبها من
الكابارية الى غرفتها بالمصدق في آخر الليل ..
بل لقد حدثني حلمي انه زارها في غرضها هذه
ثلاث مرات او اربعة .. ولم يذكر لي قط انه
التقى برجل هناك
« وفي الكابارية .. لم سمح رجلا يحضر بها ..
(سبه على صفحة ١٨٤)

مكم جميعا .. ستكون زوجة لي .. لي انا
وحدى !
وتركني وسط الطريق .. وسار كالطعميل
البريء وقد بدا في صوته العزم والاصرار
اصبح صاحبك مرة .. فان لم يصبح فلا تلق
اليه بالصبيحة مرة اخرى .. فانت من تجي من
ورائها غير عداوته ..
« كنت أومن بهذا القول منذ ان قرأته لاحد
بلاسة البيان

وهذا ما رسمته لعمى بقاء صاحب .. فعد
آثرت ان ابتعد عنه .. ومن حرة .. ومن « حرة »
حتى لا احس شيئا من المسؤولية اذا شاء له
الفقر ان يصبح زوجا لحرة في يوم من الايام

وموت ايام .. لعلها حمة او سنة ..
وجاء صاحب يطرق بابي في ساعة مبكرة من
الصباح .. وفي يده اثر للدموع
ونمت من نومي استقبلته .. فادا هو حائر
قوى النفس .. مطرق على استحياء .. فقلت له :
« حرا يا حلمي !
« فقال في توسل :
« انك وحدك الذي تستطيع ان تهني
سعادة الحياة !
« فله محبسا :
« ان كنت تستطيع ..
« بل تستطيع .. ان « حرة » تحت .. ما من
سبل الى السك في هذه الحيرة
« لا رب مصرا !
« بل ردت اصرارا
« حيا ! ماذا تطيب مني اكثر من افضل
ما فعلت ؟ لقد انقطعت عنها ومنك .. ولن
اعود

« بل يجب ان تعود ..
« كيف ؟
« لقد سألتها ان تكون زوجا لي ..
« اعرف ذلك
« فصرقني بكلمات رقيقة .. فالحمت ..
« ثم يردا الحاحي الا اصرارا على الرضا !
« والواقع انني ذهلت لكلماته .. فما كان لراقصة
مثلا ان ترفض مثل هذا العرض السخي ..
« هو شاب وسيم .. انيق .. منفذ .. ذو منصب
محترم .. ومن بيت كريم .. كيف ترفضه ؟
« ان عثرات من اكرم بنات البيوتات ينميه ..
« وكيف ترفضه راقصة !
« سبه له :
« وماذا قالت ؟
« قالت لي الليلة .. بعد ان بنيت من يأسه :

كان صاحب « حلمي » يروي لي من « حرة »
الراقصة السمراء التي تشعل القلوب سرور
عبيها كل ليلة في ملهى « الاسكندرية » ..
حكايات تشبه الاساطير ..

كان كلما حدثني عنها .. حدثني عن البيل
.. والوفاء .. والشهامة .. والكرامة ..
والثرف .. الى آخر هذه الصفات الرقيقة
التي اعلم علم اليقين ان لا وجود لها في دنيا
الكابرييات

ولم يقل لي في يوم من الايام انه يحبها ..
بعد كان يعرف رايي في الحب الذي يولد في
كابريه .. ومع هذا .. فاني كنت والمسا انه
يحبها .. لقد كنت اشتم في كل كلمة من كلماته
وكن حلجة من حلجاته .. رائحة قلب يحترق !
واستخرجني ذات لسه الى المسى .. وندس
الى حرة .. وفي الحق انما نصيب سوجات
جميلة .. أدركت فيها كثيرا من المعاني الحلوة في
هذه الشابة .. تختلف في أكثرها من المعاني
المألوفة في بنات الليالي الراقصات

وتوطدت بيني وبين « حرة » اسباب اللفة ..
حتى لقد كنت احس في بعض الاحيان ان
صاحب يحاوره لون من الشك في علاقتهما ..
فكنت أحاول ان اسفل الى نفسه لاطمئنه على
غير طائل

واخيرا .. أراد ان يحو نفسه من طاب
هذا الشك .. ولم يكن هناك من سبل الا احد
« امرين .. فاما ان يسطط « حرة » من قلبه الى
الابد .. واما ان يأخذها لنفسه الى الابد !
« وقد احتار الثاني ..
« احتار ان يكون له وحده

وسمعت ذات ليلة يسألا ان تكون زوجا له ..
فبالس امره .. واحدته في نهاية الليلة .. وسرنا
سعدت فقلت له :

« اتعرف انك شاب من أسرة مرموقة .. ولك
من ثقاتك .. ومن مكانتك ما يجب ان يرضيك
من ان تكون زوجا لراقصة !
« واحمر وجه صاحبي .. واحتلظ في دمه
الحق والشك والمصعب .. وصاح بي :

« انت تحبها !
« فانسجت هادلا .. فعد كان صاحب يصغرني
بصبح سسرات .. فله على حق القمران ..
« كنت له :

« انت محطره ..
« بل تحبها .. وتعب في وجه هذا الزواج ..
« لا حيا .. بل طمعا فيها
« انك محطره ..
« بل ايا وانق .. وهي الاخرى مدمعة
اليك .. وبكى سآحدا منك .. سآحدا



أو يرميها في حبل وجر حائسان معها
ولقد شقها حلى كثيرا ، وأطلق حولها
الميون ، ولم يزل في يوم من الأيام أنها
متروحة !
أين روحها الآن ؟
- هل تصلى لك مظنة ؟
- أبدا .. وإن شئت أن يعرف الحقيقة التي
لا ترمي حد ، فانيك كل شيء

• رحت مرة برودى من كى ..
• لي أهدتك كيف بدأت حياة الليل ، ولكنك
رحل كثير السحاب ، وقد ألمت بهذا الوسط
الذي يصيب فيه ، ولا شك أنك تعرف أن وراء
كل امرأة اسمي بها الأمر إلى دينا الغنى ، مائة
دامية ، أو دامية على الأقل
• أما ماسنى ، فقد نكح مائة عاتقة ، بل
مائة جوع لم أحد عاتقة صرحا إلا في عالم
الليل ، فاستمرت إليه
• استمرت إليه ، وقد عاهدت ربي أن أرفع
سقى من هذا المختار ، عند أول بارقة تلوح
لي من العيش الطيف
• وعرف أياي الأولى في حياة الليل ، وأنا
أعزى كل ليته لآيات الذئاب ، وأحمد كل
به من عاتقة حرق أحد من بيوتهم أحدهم
• ولم يزل من هذا الحد ، فليس له حب
أرغمه أمسى استمر ، حد من سبعة
جود هذه رغبة

• صعبا لامعا ، شق طريقه وسط
الصخور ، حتى فقر إلى مكانه المرموقة
• وكان صاحب أسلوب في الصحابة ، و
الحب ، نكل لعظه ببولها ، لا ببولها غيره من
أرحب

• لا أظن عليك .. لسبب أدرى من الذي
سمى ما إلى الآخر منذ أول لحظة التفت فيها
الميون الأربعة ، ولكن أكرم طي أن عاطفة
خارفة هي التي سبب بها ، ففرب كل ما
إلى الآخر ، ولست أستطيع ما حيث أراي
أعني الأولى .. أن خلاوتها لا لزل بين شعبي
• ونصيبا أمانا حميدة ، سجدت في كل شيء ،
حتى استندنا كل موضوع في الحياة .. إلا
أرواح

• وجاني ذاب ليته يقول
- ألا تتحدث في الموضوع الذي لم تتحدث
فيه من قبل ؟
• لم أحد صديق حوايا إلا الدموع ، وسجده
سبح هذه الدموع ، فيما كانت يدها تعشا
بأصبعي ، وتصلح فيه الرماط المقدس .. حاتم
الرواح

• حاتم الرواح ! كيف لم ألقه . وكيف لم
تسمحه حلى في يدها من قبل ؟
• وأحببت بصري صوة إلى يديها ، وأدركت
مرة ما أبحث عنه ، فعدت يدها اليسرى إلى
وأراحني السوليسير الذي يحمل محضرها ،
راحه مبيلا ، فأنحصر من ذلك الرماط المقدس
النائم في كيف خاتم موسى

• ثم استردت يدها ، وطوب الرماط المقدس
لحب أحبه أثري ، واستطردت تقول :
• وكان عليه أن يسافر في الصباح الباكر ،
في مهمة صعبة عاتقة إلى بغداد ، فقصيا
لبنه العمر ، وفي اقترابه أول شعاع من العمر ،
حرجت معه أودعه إلى المطار

• وارتفعت الطائرة في الجو ، وعدت أطم
المنى الذي حرم مصغوره منذ اليوم الأول .
واقبل الليل ، وكان شام ، ولكن البيلة كانت
معمرة ، وكان من مديته العاطفة وحر الشوق
ما تعصم من برد النساء ، فصحب النافذة ،
وحملت .. إذ أنا مستعصية على مخدتي - أسمع
إلى القمر ، سجدت لي هذه الخطوط المحببة
فيه كأنها وجه روجي الحبيب ، فرحت أنا فيه
منه مرهقا

• وطال بين التطلع إلى وجه القمر ، وأومل
الليل ، وراح القمر يميل نحو المروب ، وأنا

سيرة قصيرة

سأله ذوق

بقلم المخرج الهامى حسن

المنظر : سياره أنوبيس مزدحمه
بالركاب .. أحمد الركاب الواقفين
يسعدت إلى جاره :

الراكب (1) - إلى أين أنت ذاهب ، سيدي ؟
الراكب (2) - إلى مصر الجديدة .
الراكب (1) - إلى مصر الجديدة ؟
شوار طويل جدا
الراكب (2) - أظن ذلك .. وحضرتك ؟
الراكب (1) - أنت ذاهب إلى العباسية
الراكب (2) - بالسلامة
الراكب (1) - وبالعباسية ما اسم السياده ؟
الراكب (2) - حسن
الراكب (1) - أهلا وسهلا .. فترضا
الراكب (2) - متشكر .. وحضرتك ؟
الراكب (1) - إبراهيم
الراكب (2) - عاشت الأمانى

الراكب (1) - متشكر .. أظن حضرتك ترون
ما بين سمين وتسمين كيلو جراما .. اليس
تلك ؟

الراكب (2) - أسي أرس بالصط حمله
تعاين كيلو جراما .

الراكب (1) - معاذيا ، يا لمصيبة !
الراكب (2) - في شيء من المصعب ،
ما دخل المصائب في هذا ؟

الراكب (1) - أن لها دخلا كبيرا .. لا سمح
أولوبيس مزدحم كهذا ؟

الراكب (2) - ولكنني لست سميا بالمعذر
لدى بحلى أصابق جيرانى من الركاب

الراكب (1) - كلا ولكن لسترضي أنك دست
من قدم أحد الركاب

الراكب (2) - غاصبا ، أنك تتدخل
يا سيدي فيما لا يصيك

الراكب (1) - لا تعصب بسرعة من فضلك
وأجنى تهدوء .. هل من اللائق أن تدوس مثلا
على قدمي أنا ؟

الراكب (2) - بالطبع لا
الراكب (1) - أنت طبعا ثقيل الجسم .

الراكب (2) - أعرف هذا
الراكب (1) - وقدم رحل ضعيف مثلى
لا يمكن أن تحملك

الراكب (2) - أعرف هذا أيضا .

الراكب (1) - فلا يمكن أن تدوس على قدمي
والأجنى من الألم

الراكب (2) - هذا صحيح ؟

الراكب (1) - وأظن أن الوجيب والدوق
يجعلانك في حذر دائم كلما سجدت إلى سيارة
وتوبيس مزدحمه حتى لا تدوس على قدم أحد

الراكب (2) - طبعا .. ولكن

الراكب (1) - ولا سيما إذا كانت وجهت
مصر الجديدة ، والراكب المسكين متجه إلى
المناسيه

الراكب (2) - في غضب مفهوم

الراكب (1) - فهو في مثل هذه الحالة
سيختفى أن يلومك .. لأنك كما ترى تزن 80
كيلو بينما هو - إذا كان مثلى - لا يزن أكثر
من 50 كيلو فقط

الراكب (2) - في غضب شديد ، لقد
أجبت كثيرا يا سيدي .. ماذا تريد بكل هذه
الشرارة ؟

الراكب (1) - أردت أن أتهك إلى أنك
داس .. على قدمي فعلا ؟

أرفع رأسي وراء رويدا رويدا ، حتى أوشك
أن غيب منى ، ففصت له ، وما رلت أمانه
من النافذة حتى آخر شعاع منه

وهبت بحمور إلى مخدتي ، فرفع
رأسي بالنافذة وسحب للصدمة صدى غويا ..

ولكن الصدى ظل ملاحقا في أذني
لقد كنت وأهنة .. هذا ما أدركته في
النهان .. أنه ليس الصدى .. ولكنها طرباب
ملاحقه على الباب

ونظرت إلى الساعة ، فإذا هي تشير إلى
- به بعد منتصف الليل .. أي طريق حريه
طرق باب سيده وحده في مثل هذه الساعة ؟

وسرت إلى الباب ، وسأله من يكون ؟
بغال في صوت حادى مهذب ، أنه ممدوب
من شركة الطيران

ووجهت يدي ، ومحب الباب بيد مرتعشه
بغال السيد المهذب :

- أطفنى يا سيدي ، وسعدى
- ماذا حدث ؟

- لا شيء

- هل مات ؟

- كومي مفاخرة .. أنه حادث بسيط
هل تستطعين أن تعطينى معنى في سيارة
الشركة ؟

والتمعت في معطى ، وفي لحظة واحدة كان
السيد المهذب ، ممدوب شركة الطيران ، يصح
لي باب السيارة ، وكانت فيها سيدتان ،
أحدهما في مثل سبي ، أو أصغر قليلا ،
والأخرى في نحو الأربعين

وساد الوجوه ثلاثا لحظات ، ثم رأيت
بغلى أطفن إلى السيدتين وأسألها في صوت
حاتت كانه النفس الأخير :

- ماذا حدث ؟

• ورحلت أسمع منهما إلى ما حدث
• لقد اشتعلت الطائرة في الجو ، على مقربة
من شواطئ البحر الأحمر ، وأثر بعض ركابها
الحاء مالمى بقعه في حوض المياه من الجو ،
واحترق البعض الآخر . وكان بين ركابها ثلاثة
من المصريين ، طوت ميساء البحر ووجين من
بينهم ، وتركب الجسدين على رمال الشاطئ
.. أما الثالث فلم يظهر له أثر

• وحاولت أن أعرف من يكون المحتفى ، ومن
عما صاحبها الحنتين ، فعميت أنا في موقف
تصبت .. ثلاثا نواحيه في دهول .. كلنا
سائرنا إلى مواحيه جنتي ، لزوجين من أرواحنا
الثلاثة

• كلما حرائي ، ولكن من ما أسعد من
الأخرى ، تلك التي تستطع سحنة زوجها لتتروى
منه ببطرة الدواع ، لم تصعه في قبره ، وتعرف
ما عاشت أين مرده ؟ أم تلك التي تعود من
المطار وحدها محزونة محرومة حتى من القبر ؟

• ووصلنا إلى المطار لنواحيه الموقف العائى ،
وهناك .. علمت أن القدر اختارنى أنا من بين
الثلاثة ، لاكور صاحبه الروح المعمود

• هل كان القدر رحيما بي ، أم قاسيا علي ؟
• ورأيت السيدتين ، كل هما تعاق جنة
ساحبا في مجة صارحه

• ووجدت أنا رافعة وجهي إلى السماء ،
أسأل الله أين زوجي الحبيب ؟

• وذكرتنى السماء بالقمر .. القمر الذي
كنت أنامه من شرفتي وهو يميل إلى المروب ،
تعرفت أن القمر لا يعرف إلا ليشرق من جديد
• فعدت أحسب أن زوجي لم يموت ..
أنه لا يزال حيا في مكان من هذا الوجود ..
وسيشرق من جديد

• وعند ذلك اليوم ، وأنا أرتب طنوع القمر
في كل شهر ، وأحس أن زوجي سيمود يوما ما
مع القمر

• أنه لم يموت .. كل ما حدث .. أنه ذهب
وتم سرد عوانه

نجوم جديدة في عالم الجاذبية!

لقد اشهرن باتهن كالملائكة ، محتشات الشاب ، نقبات السمعة .
ولكن تيار الاغراء القوي جرفهن ، فسمعن ليكن فانتساب !

صبغت شعرها بلون الذهب ، وفاح منها عطر
فاذا ، وحفات تتقدم في مظم « البيرو » المشهور
في جنوب شبه حتمي لس وكا في مد
ب. كبر

و کبر رو در مدرسه خود و و بعد از
همه به ی اُمه و هم ۲۰ ر - حب ۲۰
به حب ۲۰ و حب ۲۰ و حب ۲۰
بأنها لم تدق عنق المساء . . حب ۲۰

واقرب منها أحد المحققين وراح يسألها عن
سر هذا التحول في وجهها . وسكنت دبر
... حاله ووجد " في صدره . هل
يريدون أن يمسك نفسه دوماً ؟

وكتب الصحفي مقالا في اليوم التالي قال فيه ان
بني الأحلام قد تسلسل إلى حياة ديمرا

وقد بدأ التغير على وجهه من شهر
 مات لأمرها : " انتهى زبد حجره حصة " "
 وهذا الصليب بعينه هو الذي ملسته الملكة مكنوريا
 عند بعث ثمانية عشر سنين رواج
 من هذه الحجارة من مزارع حجت حجت ، ويدل
 على ذلك بعض كسب حجة ، وسيفر في
 خلية الصخرة ، فانه من حارة

وقد استمر على " جين كرين " بها لأشهر
إلا الأتوار الحادة الصارمة ، وأحسن أدوار جين
من التي قامت فيها بدور راهبه أو دور دمهائه
سكاكج من أجل لقمة العيش ، وما عرفت جين في
يوم من الأيام بأنها يمكن أن تسعى لتكون محظية
لأشخاص في نكتتها ، خصوصاً وانها روعة سعيدة
وأم لأطفال ، وقد وصات لفهرة وعبد لا يحصى
في الزيد عليهما .

ثم جاءت « ماريلين مونرو » إلى هوليوود
وأحدثت ثورتها في عالم الفن ، ودعيت بعد
ذلك إلى أن تعدو حدودها ، ولم
تقدّر ، فزادت المايوهات والثياب العريضة ،
وشربها حتى تهرأ ، ثم فنته محمد
من شراهة الإفراط

ولیکن ہی لاسٹ وہ راجہ سنہ
مختصہ روحہ " یوں رکھوں " و سنہ وہ

مورين اوهارا : عادت من المكسيك
بلا حب ولا زواج !

له وليتها وأطفالها ، رغم التحول الذي
حياتها متأخراً !

وقد كانت «مورين اوهارا» تؤدى أحد أدوارها في فيلم التخطت مشاهده في المكسيك ، وتعرفت هناك على رجل من كبار رجال الحكومة في المكسيك ، وحن الرجل بحب الارلندية ذات الشعر الأحمر ، وتناثرت الشائعات حول ذلك رواجهما !

وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک
 اور ایک ایسی ہی جگہ تھی جس پر
 چاروں جانب سے لوگوں کی آمد تھی۔
 اس کے قریب، میں نے دیکھا کہ ایک
 حصہ میں وہ لوگ جمع ہو رہے تھے

وغير ذلك من هذه النسخة في غير هذا الموضع
منها نسخة من كتابه في الطب والصيداء
مؤلفه من قبل
وغيره من هذه النسخة في غير هذا الموضع
وغيره من هذه النسخة في غير هذا الموضع
(التي على الصفحة التالية)





هدية من خائني !

للمسيدة زوزو ماضي

هذا كان خطيبا لصديقة من أعز صديقاتي ، بل كانت أكثر من صديقة بالنسبة لي وحرت ماذا افعل ؟
هل اقبل هذا الخطيب الخائن واصفحه ثم اعني عليه درسا في وجوب الاخلاص والوفاء لصديقتي التي اسلمته قلبها دون ان انبئها بما حدث حتى لا تصاب بغيبة أمل ؟
هل اصارح صديقتي بعناية خطيبها بحكم كونه لا يصلح ان يكون زوجها لها ؟
وبعد ان قلبت الامر على كافة وجوهه ، رجعت في رأيي كفة مصارحة صديقتي بما حدث ، لكي اترك لها حرية التصرف بما يميل عليها شعورها

عندما عدت الى منزلي ذات يوم بعد جولة في التاجر لشراء بعض الحاجيات بمناسبة عيد ميلادي ، مرتت كمادتني بصندوق الخطابات الخاص بي ، وفوجئت اذ عثرت فيه على زوج من حوارب النابلون !
ورغم دهشتي فان سعادتي بهذا الجورب كانت نالفة ، فقد كان ذلك في زمن الحرب وقت ان كانت حوارب النابلون غالية واندر من العول والعنقا ، واخذت الولى !
وكان الجورب ملفوفا في ورقة سيباوفان ، فلما فتحتها ووجدت انحص الجورب سقطت منه بطاقة صغيرة ، فلما قرأتها اصعبت ببعض مفاجيء .. وغادرتني شعوري بالفرح على الفور بعد قرأت في البطاقة هذه العبارة :
« هدية متواضعة من المحب .. فلان ،
وكان سبب ما انتابني من ضيق ، هو ان فلانا

هل اتحم حياتها رجلا .. لانه غدا ..
على هذا السؤال لأن مودري لا يحس سرها لأحد
ولا لأقرب الصديقات

□

وتم مظهر جود في حبه .. ديورا كبر ..
لا على شفه .. وم حيد من آدمهم حبر
تبعوا في دور سقوم دور شرير في قدم
« من ان لي لاند » ثم برز لاند ..
وقدروا ان هذه غفلة في شمع بفسات وسمه
ومر ب برشه لا يمكن ان يفسد شفه وعب
صحب حيد شفهو ديورا في سورف حيد
وقد فوجئت شريرة في عملها دور مبه
سوخ .. في أصهه دور في دور شرير ..
وهو رجسها أدور أحده من نفس سوخ

□

وقد عشت صعبا احيالا بعد على التعبير الذي
« على » .. انني « في هولبود » وديورا
هو هولبود .. سمع من هذه غفلة في
يكن بعد من دور شفه .. وكاب لا حيد
وور .. أمه مهم كاب لأحوب .. ورثت بعد على
هر وانه .. قد سمع من سوخ وبها فستحت
عرف مبه عمل بفسات .. وديورا هم يكن
سميده حيد كاب أمه نصر على خروج معها في
كل مكان بعد نه .. وحين كاب برمه ..
من .. في كل ساعة خول هاشم من ..
وكن رد سر لاند ولا يدن على ..
لم يدخل حياتها .. فلو ان سر قلب في ايدي
فلت تحت رقبة أمها وسقطتها .. ولم يحرقها

وبعد الناس في هولبود لذلك الجنون .. هكذا
وصفه .. الطاريء على « جين باول »
فقد كانوا يعتقدون أن حيد باول وجريري
.. من أسعد زوجين في هولبود ، وكانت جين
شديدة الوفاء له ، ثم حدث أن قامت بدور البطولة
أمام « جين نلسون » في فيلم « ثلاثة بحارة وفتاة »
توقفت في غرام حيد .. ووقع الناس أن تعمل
حين على عدلان من جريري ، ولكنها سافرت
ذره إلى كوريا للزفة عن الحود هناك ، وتوقع
.. أن ينسأ هذا السفر الضويل حبها لحيد
ويذكرها بجريري فتعود اليه ، ولكن جين عادت
من كوريا مصابة بمرض ... وقالت لصديقاتها انها
ستزوج من نلسون !
كيف تغيرت طماع جين ؟! لا أحد يدري
ولكنها هولبود !

وقد اقبلت « ميري جاينور » فجأة إلى غانية
ولقد حبا الله ميري بأثونة عارمة ، وقوام رائع ،
وسكن ميري كانت تلتزم الحشمة في ثيابها ، ومنذ

وحملت الجيوب والبطانة لكي تكون دليلا على
حالة ذلك الخطيب - الفون جوان - وذهبت الى
صديقي
ولكن عندما التفت بها عاودني برديتي بانه
.. وحسنه من الصدمة التي سببها لها
عندما التقى اليها بالبحر المؤسف
ولاحظت صديقي اني مسرودة حازه .
وعالت لي .

- انا حاسة انك عابزه تقول حاجه ؟
فهزئت رأسي في اسي . وعادت هي تقول :
- والحاجة دي لازم بخصوص مفاجاة ؟
وهزئت رأسي ثانية . وعادت هي تسألني :
- طب ايه هي ؟
واردت ان اعطيها الجرعة شيئا فشيئا لكي
يحملها . فقلت لها :
- اني سحبي خطبك فلا .
- طعا .. لكن له السؤال ده ؟
وبعاهلتي سؤالها وعدت اسألها .
- انا مش عارفة سحبي فيه ايه ؟
- وده سؤال ؟
- طب وافرضي ان خطبك ده طلع مثلا ..
- طلع ايه ؟
- طلع ما سحبيش قد ما يتعبيه
- مش معقول
- قد كده وانه مبه ؟
- واكثر من كده كمان .. لكن له يقول
ده ؟

وعندئذ شعرت بان الصدمة ستكون اشده
بالا لها . فرائت ان احضى الامر عنها شفعه
بها . وقلب لها :

- مفضي .. بس حسب اصابعك شويه
وصحكتا .. ثم قالت صديقي :
- كل سنة واب طبه
- واني بالصحة والسلامة لكن لازم سحبي
بعمري حلقه عيد ميلادي وهولي كده هياك
- انا آسفه يا حسي مش حا اقدر لاسي
حا اسافر بكره الاسكندرية
وقبل ان اخرج عنها . مضت تقول :
- وعطشان كده عملت بك المفاجاة النهارده
واذهنتي قولها . فسألها :

- مفاجاه ايه ؟
- التراب النيلون ..
- هو انتي التي بعثي لي التراب ؟
- طبعا .. كيه ؟
- امال الكرت ده مين التي حطه جوه التراب ؟
والقت صديقتي نظرة سريعة على البطالة ثم
سفرقت في الضحك . وبعد ان ضحككت قدر
طاقتها قالت
- اصل خطيبك كان بعث لي مجموعه شرايات
نيلون هي التي احدثت منها واحد وحطته لك في
صندوق البوستة . والطباشر انه كان حاطط
الكرت بتاعه جوه التراب وما احدثش بال منها
ولا اول مرة منذ عثرت على الجيوب في صندوق
البريد . ضحككت من كل قلب .

مطالعة راقية

وفرصة للريح

واظب على شمسراء

((الكواكب)) و ((المصور))

و ((الاثنين)) ففيها فناء

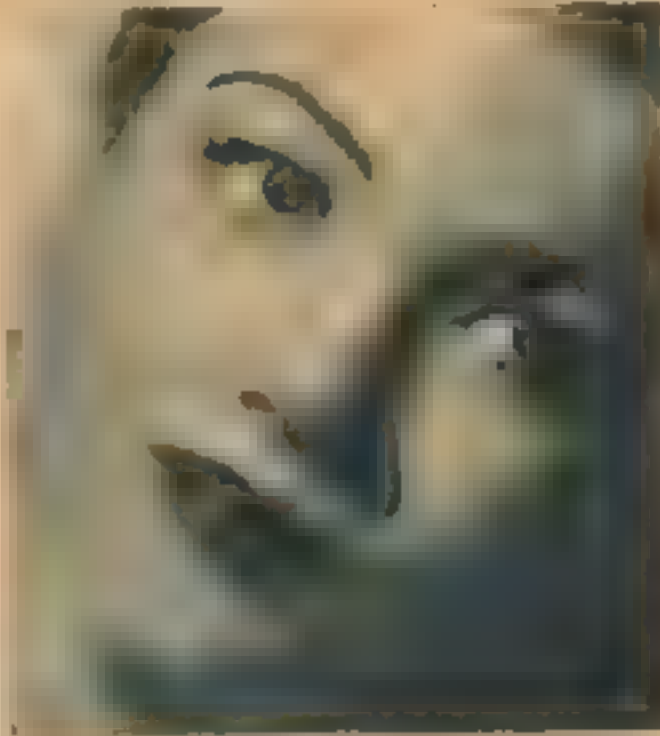
للعقل ، وممتعة في القراءة ..

و ٣ فرص للريح

شهور خرجت على تقاليد اخسة، ومبات تكشف
من يوم ربيع .. وحل برص .. ولكن
بدي منه .. من في هوليوود .. ربيحت بوجده
نقص من هؤلاء برص .. وهو حصل
احسن سره مسبق .. حتى لا يبهه مساعده
جده ..

ولقد امر شدة ..
فرمى عليه روج من
« ب ب ب » .. وبعد شهر
كان كل همها .. حصل على
علاق منه . وبدأت مو .
تعمل في ربة . وتبع في
سقات ، وحسن منه مصوري
صحف في ذات يعرف
شهر روجها . ثم بدأت خرج
مع برص كرومي وسرت شدة
عن حب لبح وعين قرب

روحهما . وحصلت مو . على صلات
من بات ، ولكن لم توفق بعدلى الزواح من ببح .
وتحاول « مرجريت أوبرن » طلة هوليوود أن
تقرر إلى مصاف النساء المكشلات الأثونة ..
وفي يناير القل تصل مرجريت إلى سن السابعة
عشرة ، وقد شوهدت مرجريت تلبس ثوبا يكشف



ان باكسر

عن جزء كبير من صدرها ، وشوهدت نصبع
شفتها بطلاه كثيف ، وشوهدت تنفخ بصر
من نوع غريب اشتهرت به النساء في باريس ..
وكن هذا لا يناسب فتاة لم تعد السابعة عشرة ،
ولا سبق مع الصورة التي رسمها الناس في كل الدنيا
بده .. ونها اشبه وشفتهم « صغيرة »

ومر .. بحث من لا يعرف
من مشهورة عن كل هذا .. وبدي
عرف عن « ب ب ب » ..
مسح .. حب .. هو وود
أنها فتاة تمتاز بشخصية طلة
وجال هادى . ومنذ أقل
من عام سمعت .. أن رحدى
عانت ذات عهد .. سر
في شهر عن أن .. ردى
نياب محتشة أنها تريد أن تخفى
عيوب جسمها وكان أن تفررت
آن باكسر .. بعثت صديقي وسعدت
تثبت أن جسمها لا يقل سحر .. عن مسك
وأنها جذابة من نوع مدمر !
وفي هوليوود لا يمكن ان نلظ شاة على حالها ،
لان للنفن او للشهرة او للحب مفضياتها التي
لا ينام

مذكرات عبد الوهاب (بقية)

خرجنا من السينما راح يسألني كما يسأل المعلم تلميذه،
عما فهمته من معنى الرواية ، وما يقصده المؤلف
من أهداف ، وعن رأيي في أداء الطل لدوره ..

كان رحمه الله يدرسي على أعمال الفكر والتأمل
في باريس لي من أمور بهذه الوسيلة وبغيرها .
وكان كثرة تفكيره وتأملاته تساهم بالنصيب الكبير
في شديدة احساسه ، وسبقه للمصر الذي عاش فيه
وقد صقلت هذه الدروس نظرتي إلى الحياة .
وعلمتني أن الحياة ليست فارغة ، إلا لأولئك الذين
ينظرون إلى سطحها .. وأن التأمل في صور الحياة ،
هو بمثابة الميكروسكوب الذي يكشف ما خفي من
حقائقها ، ويجعلها تبدو كالصورة البارزة

ولم يكن شوق ليكتفي بتأقيني هذه العلوم الثمينة
في فن الحياة ، بل أنه - رغم وقته الثمين - كان
يعلمني اللغة الفرنسية في صبر عجيب ، فكان يلقني
كل يوم كلمة أو كلمتين غريب ، لكي يكون استيعابي
للفرنسية أسرع وأكمل .. كان كالإنبي الذي
يخشي على مريضه من جرعة الدواء الكبيرة ،
فيؤثر أن يعطيها له داخل أقراص !

((يتبع))

انظر على صفحتي ٢٤ ، ٢٥ جوله بالالوان في منزل عبد الوهاب

« تصوير ايمون بشارة »

من عامة الناس .. كان يهرب من لقاء
كثير .. من لا يحب له مدحهم أو عيبهم
وكنت في بيدي .. لأنني أعرف هذا الصنف ..
خروجي على ما يوف .. لأنني شخصاً مأك من
رأيه ، كان الذين يحافهم ويعزف عن مقاديرهم من
الشخصيات التي ينبغي مثل أن تعدد الظروف
بالعرف إليها . وكان على العكس ، يرحب
بمناجبة من لا يجد من قسي متجماً على مجالستهم
ولكن مع مرور الزمن بدأت أفهم عمق هذا
الرجل .

قد كانت شجاعته الأدبية في الحاكم المسيطر على
صلاته بالناس . وقد بث في قسي هذه الشجاعة ،
وعلمني أن المظاهر ربما تخدع العين ، ولكن الجوهر
لا يمكن أن يخدع النفس .. ومنذ ذلك اليوم وأنا
أجعل الاعتبار الأول في حياتي العملية لقوي وحده ..
وبعد ذلك الصوف !

الدرس الثالث

ولقد كان شوق مجرد عقل يفكر وقلب ينعس ..
كان التأمل عنده مكمل لروح الشعر الذي ألهمه
غر القصائد وفرائد النظمات ، وما أذكر أنه
كان ينسى أن يدخل إحدى دور السينما في كل
ليلة .. وكان يصحني معه لمشاهدة الفيلم ، فإذا



حلويات العيد
قوي وقطب

مجموعة كاملة من جميع موديلات
راديو تليفونكن الالماني
لعرض في محلات عزيز بولس
مصر - الاسكندرية وتباع بالمان
مخفضة لمناسبة شهر رمضان المعظم

أنا كحل فيرك
أنا مستدر الاعراب
أنا واهب البحر
أنا آسر القلوب

روايات الهلال

روائع القصص العالمي

تصدر يوم ١٥ من كل شهر

ما دام الله لم يمحهما فهو الذي يرى ؟ هذا غلاوة
على أنه يمكن من اليك وجوده بعيدا من مكان
الجريمة قبل الظهور وهو الوقت الذي حدده
الحارس لحضوره ..

ومعنى ذلك أن القاتل أحد التين ؟ تيم هودجز
أو فيفيان بليس . لقد شهد هودجز أنه رأى
فيفيان وهي تضع طوق النجاة بجانب مقعد روزا
بعد الساعة العادية عشرة بقليل ، كما اعترفت
فيفيان بهذه الواقعة ولكنها قالت أنها وضعت
بعد ذلك بساعة أي حوالي الساعة الثانية عشرة
والربع ، فمن الصادق منهما ؟

لو كانت فيفيان وضعت الطوق قبل أن يصل
الماء إلى أقصاء الساعة ٢٢ و ١١ دقيقة لجذبه
الماء بسهولة وخاصة وهو مملوء بالهواء وبدا
يسبح على سطح الماء .. إذن فقد قالت فيفيان
الحقيقة وأذن فإن هودجز قد كذب في شهادته ..
ولكن لماذا كذب هودجز ؟ لكن يبدو من نكته
الشبهة ..

لقد قتلت روزا ليندن قبل أن يبلغ الماء أقصاء
وتيم هودجز هو الشخص الوحيد الذي كان معها
في هذا الوقت .. ألم يقل أنهما كانا يتقلاذان
يرمل الشاطئ حتى الساعة العادية عشرة ؟
وعندما قبض داونسون على هودجز وواجهه
بهذه الاستنتاجات لم يجد مفرأ من الاعتراف ..
ثم يكن ليستطيع أن يرد مبلغ ال ٥٠ ألف دولار
التي اختلسها من روزا ، وقد حاول هذا الصباح
وهو معها على الشاطئ أن يجعلها تمد أجل الميلة
ليتمكن من سداد المبلغ ولكنها رفضت وهددته
بإبلاغ الامر للبوليس بعد ظهر اليوم ، وأذ ذلك
الثاني يأس شديد قامسك برجاجة فارغة وهو
يها على مؤخر رأسها ثم جرها وهي فاقدة الوعي
إلى ماء المد وغمس رأسها فيه حتى اختنقت ثم
التى بالرجاجة في الماء وعاد إلى كوخه وكأنه لم
يقبل شيئا ..

تسجيل

.. هل تسجل الاغاني في الجو الذي تظهر فيه
المطربة وهي تغنيها ؟
سوهاج : آتسة سهام محمد صالح
.. كلا .. بل تسجل الاغاني دفعة واحدة في
حجرة خاصة ثم توزع على المشاهدين التي تجي
فيها ..

عبد الوهاب

.. لماذا ينسب بعضهم إلى عبد الوهاب اللثغة
في حرف - السين - بينما لا تلاحظها في أغانيه ؟
طنطا : صبحي حسين خاطر
.. لأنه يتحارب بلقاء على أخطائها .. بدمتك
مش .. حذافة .. منه ؟

ريتا هيوارث

.. ما أسباب عودة ريتا هيوارث إلى الشاشة ؟
حلب - سوريا : ادريب قدورة
.. أكل العيش ..

محطة اذاعة

.. ما عنوان محطة اذاعة الشرق الأدنى ؟
العراق : أنستان نفله ومنى
.. عنوانها : قبرص ، ليماسول ، ويرمسيل
المطاب بالانجليزية أو الفرنسية

طرزات

مصرع الكوكب السينمائي

حل الجريمة المنشورة على صفحة « ٢٩ »

القرآن التي ساعدت داونسون على حل
القضية لتعصر فيما يأتي :

- ١ - أثر اقدام الرجل على الرمال الرطبة
- ٢ - عدم وجود أثر قدمي روزا ليندن
- ٣ - المقعد ومظلة الشاطئ
- ٤ - طوق النجاة الملقى بالهواء الملقى على
الرمال المبللة
- ٥ - علامة المد
- ٦ - معرفة أن المد بلغ أقصاه في الساعة
٢٢ و ١١ دقيقة

الحل - الناظر إلى الصورة يرى أن المقعد
ومظلة الشاطئ موضوعان تحت علامة المد مباشرة
فلو أن روزا جاءت بهما بعد انسحاب ماء المد
لتركت أثر قدميها على الرمال المبللة ، وهذا يدل
على أن المقعد والمظلة كانا موضوعين قبل حدوث
المد ، ثم لما حدث المد وانسحب المياه إلى البحر
محا الماء أثر قدميها . ولكن عندما بدأ المد لماذا
لم تفكر روزا في نقل المقعد والمظلة بعيدا عن الماء ؟
ليس هناك سوى جواب واحد لهذا السؤال .
ذلك أن روزا ليندن كانت قد فارقت الحقيبة عندما
بلغ المد أقصاه الساعة ٢٢ و ١١ دقيقة صباحا ..

وعندما فكر داونسون في شهادة كراوفورد وجد
أنه المتعرف بوجوده على مقربة من مسرح الجريمة
الساعة الثانية عشرة والنصف عندما ثبت أن
قدميه مما اللتان طبعتا الأثر على الرمل المبلل ،
كما شهد بأنه وجد روزا قد ماتت وعلم داونسون
أنه صادق في قوله ، ثم لو أن كراوفورد قد ترك
أثر قدميه على الرمال قبل المد لمحاها الماء
عند انسحابه كما محا أثر قدمي روزا ، ولكن

اشقة ..

.. اشكو من .. لثغة .. في النطق فهل لها من
علاج ؟
دمهور : آتسة م . د . ن .
.. علاج اللثغة هو التدرب على نطق الحرف
الذي يتعثر لسانك فيه حتى يستقيم نطقه .. وهذا
هو العلاج الذي استعملته فائز حمامة إذ كانت
لثغة في حرف الراء .. عقبال عندك !

حياة جوفاء

.. انني أعيش مع زوجي أشبه بجثة متحركة
.. لا عاطفة ولا أمل ولا رجاء .. بدمتك ، اليس
الموت أفضل من حياة كهله ؟
بيروت : السيدة ج . ن .
.. لدينا مثل عامي يقول : « اصبر على «روح»
السوء .. يا يرحل يا تحي له مصيبة .. »

اغاني الافلام !

.. هل الاغاني التي نسمعها في الافلام هذه
الايام أفضل .. أم اغاني الافلام القديمة ؟
كوم امبو : محمد عبد الشافي
.. أمو كله .. في .. واحد !

غرام !

.. انني مجنونة بحب المطربة صباح حتى اكاد
احسد الثوب الذي ترتديه !
سوريا : معجبة مجنونة بصباح
.. ده واجب علينا يا آتسة !

ابتساماتك

قصة معقدة ، ولكنه أحسن بقل المهمة فذهب
يستشير استلا - وهو محام قديم - في القضية
فقال له الاستلا : « حاول أن تجعل دقاتك
يستمرق أطول مدة ممكنة »
- لماذا ؟
- لكي يستمتع المتهم بالحربة يضع ساعات
رى

- ما كاد السكر يفتح عينيه من النوم حتى
استدعى الخادم وقال له : « خذ البذلة التي
كنت لابسها امبارح وابعتها للمكوي »
ولاحظ الرجل أن الخادم لم ينصرف فقام
له : « مستنى أية ؟ »
فقال الخادم : « مستنى الك تقلمها »

سؤال

روى « جودى جارلند » أن ابنتها « ليزا »
سئلت في برنامج إذاعي : « ما طول الدقيقة ؟ »
فردت لسأل المذيع : « أى دقيقة تعنى ؟
الدقيقة التي تقطعها عقارب الساعة أم تلك التي
نقول عنها أمامي انتظري دقيقة ! ! »

مستنى أية ؟

روى هذه النادرة كمال الشناوى :

من فات قديمه
روى هذه النادرة عبد الحليم حافظ :
انصف أحد اللحنين بالبحل الشديد حتى
فل يلبس بذلة واحدة مدة سبع سنوات ، و
حدث أخيرا أن صنع لنفسه بذلة جديدة ، لكن
لم يكده يلبسها يوما حتى عاد الى بذلته القديم
وسأله عن السبب ؟ فقال : « دى كار
حتقطع عيشي ماحدش عرفنى أبدا وأنا لابسها

مجزرة

قال المنتج لمؤلف القصة : « انسى مدة قصة
رجل غنى وساحب نفوذ يحب زوجة أخيه
فيقتله ويتزوجها ، ويحبس بالجريمة ابن القتل
فتذهب بصوايه رغبة الانتقام ، ثم يحب فتاة
تلقاها أحوال فتاها فتجبه ، ويريد أخوها أن
ينقم لها فيذهب للقاء فتاها ويظن كل منهما
الأخر ، ثم تناول أم الفتاة السم لتسمورها
بالاشراك في جريمة قتل زوجها .. »
قال المنتج هذا ثم صاح غاضبا : « ليست هذه
قصة انها مجزرة .. وليس من منتج يجزؤ على
تقديمها على الشاشة أو المسرح »
فرد المؤلف بهدوء : « لكن أؤكد لك انها
قدمت من قبل مرارا ، لكن باسم هاملت .. »

نصيحة !

روى هذه التكنة « أن باكستر »
ظلت الغاية تبكى زوجها التوفى بعد أن عرفت
انه ترك لها ثروة تبلغ عشرة آلاف جنيه فلما
جاءوا ليسروا منها قالت لهم وهي تكفكف دموعها :
« انى مستعدة لأن اضحي بأى شئ لظفر مودته
الى الحياة .. مستعدة أن أضحي من أجل ذلك
بألف جنيه ! »

خالصين !

روى هذه النادرة « الزا لاتكستر » :
قالت المثقلة لصاحبها : « هل قرأت آخر
كتاب لارنس هنجواى ؟ »
قال : « لا »
قالت تعيره : « ماذا تنتظر لقد مضى على نشره
ثلاثة أشهر »
قال : « هل قرأت كوميديا داننى الالهية ؟ »
قالت : « لا »
قال : « ماذا تنتظرين لقد مضى على نشرها
أكثر من ٦٠٠ عام »

رد !

دعا أحد النوادى النسائية النجمة « نالولا
بانكهيد » لحضور حفل تمثيلي بقيمة النادى ،
وكانت الرواية التي اختارها النادى من نوع
الدراما العتيقة ، فسالت دموع الحاضرات عند
تمثيلها ، لكن لوحظ أن نالولا كانت الوحيدة
التي لم تبك ، فلما سألوها : « لماذا لم تبكى ؟ »
قالت : « لأننى لست عضوا فى النادى »

تقديم !

قدم « ستافتون جريفث » مدير شركة « برامولت »
ومكتشف « بوب هوب » الممثل الفكاهة فى إحدى
الحفلات بقوله : « أقدم لكم أطرف نجوم
الكوميديا ، وأجمل أبطال الشاشة ، والشخص
الذى أملأنى هذه الليلة .. بوب هوب ! »

ربح !

سأل المؤلف الموسيقى « جرشوين » زميل المؤلف
المعروف « سترافنسكى » مرة : « كم تطلب
لتمطيتى دروسا فى التوزيع الآن ؟ »
« سترافنسكى » : « كم تربح فى السنة ؟ »
قال « مائة ألف دولار »
ففكر سترافنسكى ثم قال : « لماذا لا تعطيتنى
أنت دروسا ؟ »

نصيحة

روى هذه التكنة أوليفيا دى هافيلاند :
أخذ محام ناشئ على عاتقه مهمة الدفاع فى



ماراكوردائ
ابتسامه الربيع

أحلام نابليون



بقلم محمود ذو الفقار

لقد تدخل وكيل النائب العام ليخرجني من السجن ، واعتقد ان هذه هي المرة الاولى التي يتدخل فيها وكيل النائب العام لصالح متهم !..

الخرطوم ، وصوبته نحو النيران ، وبدأت الآلة المتصاعدة تهبط شيئا فشيئا ومضى على عملنا المتواصل الشاق اكثر من ساعة كان الناس فيها يتساءلون : من هذا النجوى ؟

وبجاء الجواب اليهم : « ده ابن المأمور .. » ولترني هذه المبررات التي تنطوي على الاعجاب ، فازداد حماسا ، لم سمعت جليسة وصوت عربة الحريق ... وانسج القوم مكانا للعربة التي جاءت بقودها سائق من سائق عربات المركز

وكانت النيران توشك ان تنطفئ تماما وسارع رجال الحريق بطفن مائتي منها ، بينما وقفنا نحن .. انا واكثر من اربعين من اهل البلدة الذين ساعدوا في عملية الاطفاء - وقفنا نراقب الجهد الذي بدأناه ، ونهتد بمضنا البعض

وكانت ليالي قد ابلت وانسخت ، وكان عروني يتصبب ، وقد أصبت ببعض الحروق في جبهتي وبدي ولكني لم امرها النفاثا ، وفي هذه الاثناء وصل ابي الى مكان الحادث ، ولم يعرف الدور الذي تمت به بل وجدني بحالتي تلك قفصا اشدد الغضب وقال لاحد المساكين : « خذ يا عسكري على المركز »

ولم يكن يخفي ان اذهب مع العسكري الى المركز ، ففى المركز مكتب ابي ، وفدت ان الناس الواقفين سيروون لابي ما حدث فيمتر اصحابا بابنه ، ويجري فيشنى على ..

ولكن الذي حدث غير هذا ، حدث ان الناس وجدوا ابي غاضبا قائرا لان رجال الحريق تأخروا في الوصول ، فلم يستطع احد منهم ان يتحدث اليه ، وعاد الى المركز ، وقال لي : « انت اراى تدخل مكان العريقة ؟ »

فقلت له : « انا دخلت يا بابا علشان اطفئها » فقال : « وانت ايه انت علشان تطفئها .. احنا عندنا فرقة كاملة علشان الشغلة دي ، انا علمتك انك تبقى جرىء لكن ما علمتك انك تبقى مجنون »

قلت له : « لكن بابا » فقاطعتي قائلا : « مالكنش انا حاخليك بيت في السجن الليلة علشان تاخذ درس كويس »

ورحت اتوسل اليه دون جدوى ، لم تذكرت نجاه انه علمني الا اتوسل لاحد ، فتظاهرت باننى ابتسم وسرت في خطوات بطل الى باب السجن

احببت التمثيل منذ سن مبكرة ، وعرفت من دراسة التاريخ ان نابليون صار بطلا لان رأسه امتلا بأحلام البطولة منذ كان صبيا صغيرا ، وفنتنى شخصية نابليون بمظهرها ومقوما وهبتها فقررت بخيال الطفولة ، ان اكون نابليون جديدا

وكان ابي مأمورا لمركز ملوى في ذلك الوقت ، ورجل عسكري يحب النظام والجرأة ، وقد نشاني واخونى على هذا ، وساعد هذا على ان اتمادى في احلامي « النابليونية » ، فكنيت احضر نصف وغيف واليسه على راسي وكأنه قبعة نابليون لم انهال على الصبية الذين يلعبون معى ضربا بسيف خشبي ورشحتني هذه الاحلام ، وهذه الجرأة الى ان اكون زعيم الصبية غيرمنازع وقادهم في المعارك ومعاركهم

ووقع لي وأنا في الثانية عشرة حادث طريف لا زلت اذكره بتفاصيله ، فقد كنت اجلس في مكتب ابي في مركز ملوى عندما جاء احد مساكين البوليس ليقول ان حريقا قد شب في بيت من بيوت البلدة وان السنة النار تمتد الى يمين والى شمال لتلتهم البيوت الاخرى ، وغادرت مكتب ابي فوراً فقد كنت مغرما بنشع الحوادث ، وسالت من رجال المطافئ فقال لي عسكري البوليس انهم يبحثون من سائق سيارة الحريق منذ ربع ساعة ولا يجدونه ، ويبدو انه ذهب الى احدى القرى دون ان يترك خبيرا بذلك . وقد وجد رجال المطافئ انفسهم في حيرة بالغة ، ولكن انسانيتهم دفعتهم الى ان ينتشروا في البلدة يبحثون عن السائق في كل دكن

وسارحت جريا الى مكان الحريق ، ووجدت تامسا يقفون في دهول ، ونسوة وصبية وشيوخا يصرخون او يكون في صمت وهم يراقبون النار وهي تالى على كل ما يمكنه ، وحز في نفسي ان رى هذا ، وسالت احد الواقفين : « ماليش هنا لمبة ميه ؟ »

فقال : « فيه .. وسارع ليرشدني اليها » ورحلت ادير ظلمة الماء

ولتحرك القوم الداهلون وجروا الى البيوت مجاورة يحضرون الاواني يملأونها ماء من الظلمة التي اديرها ويصبونها في منطقة النار

وجاء احدهم بخرطوم ماء طويل من محل بيع الخراطين ، وثبتناه في فوهة الظلمة ، وطلبت الى احد الواقفين ان يدير الظلمة ، وامسكت طرف

وكان المساكين يضحكون ولكن في سرهم ، فلم يكن من بينهم من يجرؤ على الضحك علانية ، بلا سبب ، امام ابي

كانت الساعة قرابة الحادية عشرة ، وفدت انه ان يكون على ابي ان يتركنى في السجن لاكثر من موعد الفداء ، ولكن موعد الفداء اقبل وفات وأنا جالس على الكرسي الذي اعطاه لي « السجن التوتجى »

وسمع وكيل النائب العام في مركز ملوى بما حدث ، فذهب الى ابي وهو يضطك ويقول له : « كفاية المذنب حرم يضلها تالى »

فقال ابي في اصرار : « لا .. انا لازم اخليه بيت في السجن »

وداح وكيل النائب العام يدافع عن المذنب الذي هو انا ، وكانت هذه هي المرة الاولى التي يدافع فيها وكيل النائب العام عن مذنب ، ولكن ابي امر على رفضه . وفي هذه الاثناء كنت ارسلت احد المساكين ليحضر لي طعام الفداء من البيت فأحضره لي في خفية من ابي ، واشدد الجدول بين وكيل النائب العام وابي ، لم قال الاول : « اذن .. انا مضطر استعمل سلطاني القانونية »

فسأله ابي : « ايه ميه سلطاك القانونية ؟ » فقال : « انى افتش السجن واذا لقيت فيه سجين مسجون بدون لهم فانت ، بصفتك مأمور المركز مسئول .. »

واذكر ابي ان وكيل النائب العام على صواب فيما يقول ، ولكنه صك برايه قليلا لم قال : « طيب .. نفرج عنه .. بس لازم انت تقول له ان الافراج صادر منك مش منى ، علشان يفضل خائب من السجن على طول »

واخرج منى ، وكان الذي ينقل لي الحوار بين ابي ووكيل النيابة عسكري المراسلة الذي كان بينى وبينه صداقة

وكانت هذه هي المرة الاولى ، والاخيرة التي اطفئ فيها حريقا ، وهي ايضا المرة الاولى - وارجو ان تكون الاخيرة - التي ادخل فيها السجن ..

AL KAWAKEB

No. 145

11-5-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أولمبية - في الحجاز والمراة والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٢٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطيمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٤٥

١٩٥٤/٥/١١



مارجی میلر : علی ابواب الصيف